

Veröffentlichungen

Bücher:

- Ähnlichkeit
Berlin: Kadmos 2021.
- Prozessieren
Die dritte, vernachlässigte Medienfunktion.
München: Fink: 2015.
- Basiswissen Medien
Frankfurt am Main: Fischer 2008.
- Diskursökonomie
Versuch über die innere Ökonomie der Medien.
Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.
- Docuverse
Zur Medientheorie der Computer.
München: Boer 1997.
- Der filmische Raum und der Zuschauer
'Apparatus' - Semantik – 'Ideology'.
Heidelberg: Winter 1992.
- Switching - Zapping
Ein Text zum Thema und ein parallellaufendes Unterhaltungsprogramm.
Darmstadt: Häußler 1991.

Bücher im Web:

- Condensation
Essays on Media Theory and the Logistics of Signs.
Online publication 2024
- DOI: <http://dx.doi.org/10.17619/UNIPB/1-2116>
- homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Condensation.pdf
- Similarity
Mosaic Pieces for a Media Semiotic 2.0
Online publication 2024
- DOI: <http://dx.doi.org/10.17619/UNIPB/1-2153>
- homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Similarity.pdf

Herausgabe:

- Unsichtbare Hände.
Automatismen in Medien-, Technik- und Diskursgeschichte.
(gemeinsam mit Hannelore Bublitz, Irina Kaldrack, Theo Röhle).
München: Fink 2011.
- Automatismen.
(gemeinsam mit Hannelore Bublitz, Roman Marek, Christina L. Steinmann).
München: Fink 2010.
- Josias Ludwig Gosch: Fragmente über den Ideenumlauf. [1789]
(gemeinsam mit Georg Stanitzek). Berlin: Kadmos 2006.
- TV-Trash.
The TV-Show I Love to Hate.
(gemeinsam mit Ulrike Bergermann). Marburg 2000.
- Über Bilder Sprechen.
Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft.
(gem. mit Heinz B. Heller, Matthias Kraus, Thomas Meder, Karl Prümm).
Marburg 2000.
- Filmwahrnehmung.
Dokumentation d. Tagung der Ges. für Film- und Fernsehwissenschaft 1989.
(gemeinsam mit Knut Hickethier). Berlin 1990.

Webpage:

- homepages.uni-paderborn.de/Winkler

Aufsätze und Beiträge in Sammelwerken:

2024

- Das Medium seiner Träume
Der Theorie-Diskurs-Übersetzer-Komparator-Verdichter (ThDTCC™).
Beitrag zur Festschrift für Ulrike Bergermann,
- <https://protestperlen.net/hartmut-winkler/>
- Kommunikation und Kontrolle
Über Kopfarbeit, gesellschaftliche Steuerung, die Rolle der Medien, und
denjenigen Teil der Macht, den die Mächtigen an die Mittelschicht delegieren.
- Online publication 2024, [homepages.uni-paderborn.de/winkler/
Winkler--Kommunikation-und-Kontrolle.pdf](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Kommunikation-und-Kontrolle.pdf)

2023:

- Musik für die Augen.
Medien übersetzen zwischen Zeit und Raum, zweiter Teil.
- Online publication 2023, ../Winkler--Musik-für-die-Augen.pdf
- Über Wiederholung, materielle Beharrung und die Sonderrolle der Medien.
Baustein für eine Semiotik 2.0
- Online publication 2023, ../Winkler--Wiederholung.pdf
- Engl.: Repetition, Material Persistence, and the Remarkable Role of Signs.
In: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation.pdf, S. 49-77.

2021:

- Messen. Eine Überlegung zur Operation des Messens,
dem semiotischen Status von Messdaten und der Rolle der Medien.
- Online publication 2021, ../Winkler--Messen.pdf

2020:

- Filter der Wahrnehmung.
- In: Navigationen. Zeitschrift für Kultur- und Medienforschung. Nr. 2/2020;
Themenheft: Filter(n) – Geschichte, Ästhetiken, Praktiken, S. 23-37.
- Medien übersetzen zwischen Zeit und Raum.
- Online publication 2020, ../Winkler--Medien-übersetzen-zwischen-Zeit-und-Raum.pdf

2019:

- Grace and Frankie (2015 – ...).
- In: Fahle, Oliver u. a. (Hg.): Filmische Moderne. 60 Fragmente.
Festschrift für Lorenz Engell. Bielefeld: Transcript 2019, S. 433-437.

2018:

- Auflösen und Zersetzen von Bewusstheit. Nachtrag zur wissenschaftlichen und politischen Relevanz der Automatismenforschung.
- In: Eke, Norbert Otto; Hohlweck, Patrick (Hg.): Zersetzung. Automatismen und Strukturauflösung. München: Fink 2018, S. 17-28.

2017:

- Einkapselung auf der Ebene der Zeichen. Bausteine für eine Semiotik 2.0.
- In: Bartz, Christina; Kaerlein, Timo; Miggelbrink, Monique; Neubert, Christoph (Hg.): Gehäuse: Mediale Einkapselungen. München: Fink 2017, S. 331-342.
- Der Computer ist ein partikulares Medium, das mit anderen Medien koexistiert und relationiert werden muss.
- In: Irrgang, Daniel; Hadler, Florian (Hg.):
Zur Genealogie des MedienDenkens. Berlin: Kadmos 2017, S. 337-360.

- Chinesisch: 计算机是一种特殊的媒介, 它与其他 媒介共存, 且必须与它们产生联系。
In: Irrgang, Daniel; Hadler, Florian; Zielinski, Siegfried (eds.): 媒介思维的谱系 [Zur Genealogie des MedienDenkens]. Translated and proofread by Xin Wang, Lingyan Qian and Yingji Wang. Shanghai: Tongji University Press 2024, S. 315-346.

2016:

- Übertragen.
- In: Jäger, Ludwig et. al. (Hg.): Sprache - Kultur - Kommunikation. Language - Culture - Communication. Ein internationales Handbuch zur Linguistik als Kulturwissenschaft. Berlin: De Gruyter, S. 394-401.
- Prozessieren.
Die dritte und vernachlässigte Medienfunktion.
- Online publication 2016, ../Winkler--Prozessieren--Vortrag-Vancouver.pdf
- Engl.: in: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation.pdf, S. 99-110.
- Tschechisch: Zpracování: Opomíjená třetí funkce médií.
In: Krtilová, Kateřina; Svatoňová; Kateřina (Hg.): Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filosofie a teorie médií. Praha: Academia 2016, S. 277-298.
- Don't Be a Maybe.
Entscheidungslust, Entscheidungsdruck und Entscheidungsnot unter den Bedingungen der Moderne.
- In: Conradi, Tobias; Hoof, Florian; Nohr, Rolf F. (Hg.): Medien der Entscheidung. Münster: Lit 2016, S. 209-226.

2015:

- Cambiare, scambiare, comunicare.
La creazione della Rete tra economia e media.
- In: Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age, III (2015), Nr. 5: Rethinking Exchange. Itineraries through Economy, Sociology and Philosophy. Ripensare lo scambio. Itinerari tra economia, sociologia e filosofia. (Buongiorno, Federica; Lucci, Antonio (Hg.)), S. 175-184.
- Der Computer - Ein Kind der Telegrafie.
- in: Winkler, Prozessieren, 2015, S. 277-296.
- Engl.: The Computer - A Child of Telegraphy.
In: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation.pdf, S. 87-98.
- Lemma: Computer.
- In: Zielinski, Siegfried; Weibel, Peter; Irrgang, Daniel (Hg.): Flusseriana. Mineapolis Univocal 2015. S. 120-121.
- Spiralen.
- In: KulturRevolution, Nr. 68, Mai 2015, Sonderheft: Zyklen / Moden. Zeman, Mirna; Link, Jürgen; Parr, Rolf (Hg.), S. 60-62.

2014:

- ‚Maschinenförmiges Verhalten‘ ist für menschliche Kulturen ‚das wesentliche Element des Überlebens‘ (Leroi Gourhan).
- In: Eke, Norbert Otto; Foit, Lioba; Kaerlein, Timo; Künsemöller, Jörn (Hg.): Logiken Strukturbildender Prozesse: Automatismen. München: Fink 2014, S. 184-187.
- Lemma: Diskursökonomie.
- In: Angermüller, Johannes; Nonnhof, Martin; Reisigl, Martin; Wrana, Daniel; Ziem, Alexander (Hg.): DiskursNetz. Wörterbuch interdisziplinäre Diskursforschung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2014, S. 114-115.
- Apparatustheorien.
- In: Gianetti, Claudia; Füllus, Eckhard (Hg.): AnArchive(s). Oldenburg: Edith Russ 2014, S. 33-34.

2013:

- Contribuição alemã para as Teorias da Comunicação. [Interview; Fragen und Übersetzung: Geder Parzianello].
- In: Intercom – Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, São Paulo, v.36, n.1, Jan./Jun. 2013, S. 291-300.
- Das bürgerliche Subjekt konstituiert sich über die Reflexion. Diese ist eine Selbst-Technologie und funktioniert als eine Art Automatismus.
- In: Bublitz, Hannelore; Kaldrack, Irina; Röhle, Theo; Zeman, Mirna (Hg.): Automatismen - Selbsttechnologien. München: Fink 2012, S. 245-248.
- Kulturtechniken zur Reduzierung von Komplexität.
- Online publication 2013,
../Winkler--Kulturtechniken-zur-Reduzierung-von-Komplexitaet.pdf
- Engl.: Cultural Techniques for Reducing Complexity.
In: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation.pdf, S.111-124
- Blackbox und Blackboxing – zur Einführung.
- Online publication 2013: ../Winkler--Black-Box-und-Blackboxing.pdf.

2012:

- Spuren, Bahnen. Wirkt der Traffic zurück auf die mediale Infrastruktur?
- In: Neubert, Christoph; Schabacher, Gabriele (Hg.): Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Analysen an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien. Bielefeld: Transcript 2012, S. 49-72.
- Engl: Traces. Does Traffic Retroact on the Media Infrastructure?
In: Näser-Lather, Marion; Neubert, Christoph (Hg.): Traffic. Media as Infrastructures and Cultural Practices. Amsterdam: Rodopi 2015, S. 92-113.
- sowie in: Winkler, Condensation, ../Winkler--Condensation.pdf, S. 71-86.
- Handlungsfähigkeit.
Über Agency, das Konzept ‚Cool‘, bestimmte Zumutungen der männlichen Rolle, ‚Kommunikation‘ und die Medien.
- In: Riegraf, Birgit; Spreen, Dierk; Mehlmann, Sabine (Hg.):

Medien – Körper – Geschlecht. Diskursivierungen von Materialität. Festschrift für Hannelore Bublitz. Bielefeld: Transcript 2012, S. 107-116.

- Engl.: Agency. On agency, the concept of 'cool', certain impositions of the male role, 'communication', and the media.

In: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation.pdf, S.151-156.

- Schemabildung.

Eine Maschine zur Umarbeitung von Inhalt in Form.

- In: Conradi, Tobias; Ecker, Gisela; Eke, Norbert; Muhle, Florian (Hg.):

Schemabildung und Praktiken. München: Fink 2012, S. 15-35.

- sowie in: Winkler, Ähnlichkeit, 2021, S. 133-156

- Engl.: Schema Formation. A Machine for Converting Content into Form.

In: Winkler, Similarity, 2024, ../Winkler--Similarity.pdf, S. 19-34

- Me, Myself and I.

Bildstrecke zum niedergehenden bürgerlichen Individualismus.

- In: Bublitz, Hannelore; Kaldrack, Irina; Röhle, Theo; Zeman, Mirna (Hg.):

Automatismen - Selbsttechnologien. München: Fink 2012, S. 237-244.

2010:

- Spuren, Bahnen.

Drei heterogene Modelle im Hintergrund der Frage nach den Automatismen.

- In: Bublitz, Hannelore et. al. (Hg.): Automatismen.

München: Fink 2010, S. 39-59.

- Automatismen stehen in Spannung zum freien Willen, zu Kontrolle und Selbstkontrolle und zum Bewusstsein.

- In: Bublitz, Hannelore et. al. (Hg.): Automatismen.

München: Fink 2010, S. 17-22.

- Es gibt eine spezifische Opazität des Handelns, und Handlungen haben un-intendierte Folgen. Beides ist relevant für ein Verständnis der Automatismen.

- In: Bublitz, Hannelore et. al. (Hg.): Automatismen.

München: Fink 2010, S. 110-113.

- Automatismen sind Technik und haben einen privilegierten Bezug auf Technologie.

- In: Bublitz, Hannelore et. al. (Hg.): Automatismen.

München: Fink 2010, S. 113-117.

- Automatismen haben einen engen Bezug zur Wiederholung, zur Gewohnheit und zur Schemabildung.

- In: Bublitz, Hannelore et. al. (Hg.): Automatismen.

München: Fink 2010, S. 234-236.

- Automatismen teilen bestimmte Eigenschaften mit dem Instinkt.

- In: Bublitz, Hannelore et. al. (Hg.): Automatismen.

München: Fink 2010, S. 236-237.

- The Computer and the Audiovisual.

Ruptures and Continuities in Media History.

- In: Emden, Christian J.; Rippl, Gabriele (Hg.): Image Scapes. Bern 2010,

S. 215-244.

- Kurze Ketten.
Handeln und Subjektkonstitution in Computerspielen.
(gemeinsam mit Ralf Adelman),
- in: Ästhetik und Kommunikation, Nr. 148, Frühjahr 2010, S. 99-108.
- sowie in: Böhme, Stefan; Nohr, Rolf F.; Wiemer, Serjoscha (Hg.):
Diskurse des strategischen Spiels. Medialität, Gouvernementalität, Topografie.
Münster: Lit 2015, S. 69-82.
- Engl.: Short Chains of Action.
Action and Subject Constitution in Computer Games.
In: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation, S.157-166.

2009:

- Viefs Hase.
Medien, Verräumlichung und Reversibilität.
- Online publication 2009: ../Winkler--Viefs-Hase.pdf
- sowie in: Winkler, H.: Prozessieren, München: Fink: 2015, S. 233-254;
- Engl.: Geometry of Time.
In: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation.pdf, S.35-48.

2008:

- Formalsprachen. ‚Konstruktion‘? ‚Reine Form‘?
- Online publication 2008, ../Winkler--Formalsprachen.pdf
- sowie in: Winkler, Ähnlichkeit, 2021, S. 217-238
- Engl.: Media, Form, and Formalization.
In: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation.pdf, S. 61-74
- Die magischen Kanäle, ihre Magie und ihr Magier.
McLuhan zwischen Innis und Teilhard de Chardin.
- In: de Kerckhove, Derrick; Leeker, Martina; Schmidt, Kerstin (Hg.):
McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im
21. Jahrhundert. Bielefeld 2008, S. 158-169.
- Engl: Materialism and Metaphysics.
McLuhan between Innis and Teilhard de Chardin.
Online publ.: ../Winkler--Materialism-and-Metaphysics.pdf
- Zeichenmaschinen. Oder warum die semiotische Dimension für eine Defini-
tion der Medien unerlässlich ist.
- In: Munker, Stefan; Rösler, Alexander (Hg.): Was ist ein Medium?
Frankfurt am Main 2008. S. 211-221.

2006:

- Anreihbarkeit. Technische, ökonomische und symbolische Systeme als
konkurrierende Modelle gesellschaftlicher Synthesis.
- In: Ziemann, Andreas: Medien der Gesellschaft – Gesellschaft der Medien.
Konstanz 2006, S. 43-56.
- Netzbildung durch antagonistisches Handeln.

Bietet die Ökonomie ein Modell für ein Verständnis der Medien?

- In: Adelman, Ralf u.a. (Hg.): Ökonomien des Medialen. Tausch, Wert und Zirkulation in den Medien- und Kulturwissenschaften. Bielef. 2006, S. 47-62.

- sowie in: Perspicuitas. Internetperiodicum für mediävistische Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft.

[www.perspicuitas.uni-essen.de/sammelbd/ .../winkler_netzbildung.pdf](http://www.perspicuitas.uni-essen.de/sammelbd/.../winkler_netzbildung.pdf)

- Eine Medientheorie der Aufklärung - Vorwort. (gem. mit Georg Stanitzek)
 - In: Josias Ludwig Gosch: Fragmente über den Ideenumlauf. Berlin 2006, S. 7-34.
 - Italienisch: Nota introduttiva: una teoria mediale dell'Illuminismo. In: Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age, III, 2015, Nr. 5: Rethinking Exchange. Itineraries through Economy, Sociology and Philosophy. Ripensare lo scambio. Itinerari tra economia, sociologia e filosofia. (Buongiorno, Federica; Lucci, Antonio (Hg.)), S. 187-188.
- Münzen und Zeichen, Diskursökonomie und Geld. Gespräch mit Christian Hüls.
 - In: Schnitt. Das Filmmagazin, Nr. 41, 01.2006, S. 22-25.

2005:

- Nicht handeln. Versuch einer Wiederaufwertung des couch potato angesichts der Provokation des interaktiv Digitalen.
 - In: Fahle, Oliver; Engell, Lorenz (Hg.): Philosophie des Fernsehens. München 2006, S. 93-101.
- Pro-gramm. Eine Überlegung zu Macht und Ohnmacht im Universum der Schrift.
 - In: Fischer, Ludwig (Hg.): Programm und Programmatik. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen. Konstanz 2005, S. 63-73.

2004:

- ‚Das Bücheruniversum muss sein Verhältnis zur elektronischen Schiene noch finden.‘ (Gespräch mit Falk Lüke). Telepolis-Online: www.telepolis.de/r4/artikel/18/18926/1.html
- How to do things with words, signs, machines. Performativität, Medien, Praxen, Computer.
 - In: Krämer, Sybille (Hg.): Performativität und Medialität. München 2004, S. 97-112.
 - Engl.: How to Do Things with Words, Signs, Machines. On Performativity. In: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation.pdf, S. 125-134.
- Medium Computer. Zehn populäre Thesen zum Thema und warum sie möglicherweise falsch sind.
 - In: Engell, Lorenz; Neitzel, Britta (Hg.): Das Gesicht der Welt. Medien in der digitalen Kultur. München 2004, S. 203-214.
- Medienmentalitäten. Analog und digital unter Gender-Aspekt.
 - In: Schröter, Jens; Böhnke, Alexander (Hg.): Analog/Digital - Opposition

oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung. Bielefeld 2004, S. 117-134.

- Mediendefinition
in neunundsechzig Schritten.
- In: Medienwissenschaft, Nr. 1/2004, S. 9-27,
- in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht, Themenheft Medien, XLII, 1/2 2009, S. 11-26,
- sowie (stark gekürzt) in: Hobmair, Gotthardt (Hg.): Pädagogik/Psychologie für das berufliche Gymnasium. Köln: Westermann/Bildungsverlag Eins 2022, S. 290-292,
- Litauisch: Medijų Apibrėžimai. In: Michelkevič, Vytautas (Hg.): Medijų Kultūros. Teorijos ir Praktikos. Voices of Media Culture. Theories and Practices. Vilnius, Lithuania: Meine 2009, S. 189-208.
- Übertragen – Post, Transport, Metapher.
- In: Fohrmann, Jürgen (Hg.): Rhetorik. Figuration und Performanz. Germanistische Symposien Berichtsbände, Nr. 25, Stuttgart/Weimar 2004, S. 283-294 .
- Tauschen, Austausch, Kommunizieren.
Netzbildung in Ökonomie und Medien.
- In: Barkhoff, Jürgen; Böhme, Hartmut; Riou, Jeanne (Hg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Köln/Weimar/Wien 2004, S. 309-318.

2003:

- Singende Maschinen und resonierende Körper.
Zur Wechselbeziehung von Progression und Regression in der Popmusik. (gemeinsam mit Ulrike Bergermann).
- In: Arndt, Jürgen; Keil, Werner (Hg.): ‚Alte‘ Musik und ‚neue‘ Medien. Hildesheim/Zürich/NY 2003, S. 143-172.
- Video on Demand. Zugriff auf bewegte Bilder.
- In: Hillgärtner, Harald; Küpper, Thomas (Hg.): Medien und Ästhetik. Festschrift für Burkhardt Lindner. Bielefeld 2003, S. 318-331.
- Zugriff. Thesen zur Umorganisation der gesellschaftlichen Bildarchive unter den Bedingungen des Digitalen.
- In: Ernst, Wolfgang; Heidenreich, Stefan; Holl, Ute (Hg.): Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven. Berlin 2003, S. 144-148.
- Flogging a dead horse? Zum Begriff der Ideologie in der Apparatus-Debatte, bei Bolz und bei Kittler. (geschrieben 1994, gedruckt in):
- Riesinger, Robert F. (Hg.): Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte. Münster 2003, S. 217-236.

2002:

- Das Unbewusste der Kultur. Antwort auf Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. In: Erwägen, Wissen, Ethik (Ethik und Sozialwissenschaften), Nr. 2/2002, S. 270-271.

- Lemmata: Cadrage. / Raum. / Medium Film.
- In: Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart 2002, S. 88-89, 491-493, 374-377.
- Das Modell. Diskurse, Aufschreibesysteme, Technik, Monumente.
Entwurf für eine Theorie kultureller Kontinuierung.
- In: Pompe, Hedwig; Scholz, Leander (Hg.): Archivprozesse.
Die Kommunikation der Aufbewahrung. Köln 2002, S. 297-315.
- Engl.: Discourses, Schemata, Technology, Monuments.
Outline for a Theory of Cultural Continuity.
In: Configurations, Vol. 10, Number 1, Winter 2002, S. 91-109,
- in: Bradley, Arthur; Armand, Louis (Hg.): Technicity. Prague 2006,
S. 129-151,
- sowie in: Winkler, Condensation, ../Winkler--Condensation.pdf, S. 5-18.
- Über das mimetische Vermögen, seine Zukunft und seine Maschinen.
(geschrieben 1996, gedruckt in:)
- Synema (Hg.): Auf der Suche nach dem Filmischen. Wien 2002, S. 227-239.
- Informationsgesellschaft.
- In: Liechtenstein, Alfred von (Hg.): Internet und Öffentlichkeit.
Wien 2002, S. 49-54.

2001

- Portable Media. Beobachtungen zu Handys und Körpern im öffentlichen Raum. (gemeinsam mit Bärbel Tischleder).
- In: Ästhetik und Kommunikation, Nr. 112, Frühjahr 2001, S. 97-104,
- sowie in: Böhme, Hartmut u.a. (Hg.): Interface 5. Die Politik der Maschine.
Hamburg 2002, S. 173-181.
- Lemmata: Vergessen / Zeichen / Computer.
- In: Pethes, Nicolas; Ruchatz, Jens (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung.
Ein interdisziplinäres Lexikon. Reinbek 2001, S. 629-631, 656f., 106-108.

2000 und davor:

- Kalte Datenfusion.
Theoretische Konzepte und Erfahrungen im experimentellen Reaktorbetrieb.
- In: Gramelsberger, Gabriele; Klein, Michael (Hg.): Virtual Space Explorers -
Experimente im Datenraum. Frankfurt 1999, S. 58-63.
- Jenseits der Medien. Über den Charme der stummen Praxen und einen
verdeckten Wahrheitsdiskurs.
- In: Hebeker, Eike; Kleemann, Frank; Neymanns, Harald (Hg.): Neue
Medienumwelten. Zwischen Regulierungsprozessen und alltäglicher
Aneignung. Frankfurt/M./NY 1999, S. 44-61
- Über Rekursion. Eine Überlegung zu Programmierbarkeit, Wiederholung,
Verdichtung und Schema.
- In: c't, Magazin für Computertechnik, Nr. 9/99, S. 234-240,
- sowie in: Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp>

- Dierk Spreen: Tausch, Technik, Krieg. Die Geburt der Gesellschaft im technisch-medialen Apriori. Rezension und Erwiderung in einigen Punkten.
- In: Medienwissenschaft - Rezensionen. Nr. 2/99.
- Die prekäre Rolle der Technik. Technikzentrierte versus ‚anthropologische‘ Mediengeschichtsschreibung.
- In: Pias, Claus (Hg.): Medien. Dreizehn Vorträge zur Medienkultur. Weimar 1999, S. 221-240;
- in: Heller, Heinz-B. et. al. (Hg.): Über Bilder Sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft. Marburg 2000, S. 9-22.
- sowie in: Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/r4/artikel/2/2228/1.html>.
- Schmerz, Wahrnehmung, Erfahrung, Genuß. Über die Rolle des Körpers in einer mediatisierten Welt.
- In: Porombka, Stephan; Scharnowski, Susanne (Hg.): Phänomene der Derealisation. Wien 1999.
- Engl.: Pain, Perception, Experience, Pleasure. On the role of the body in a media-determined world. In: European Media Art Festival. Osnabrück 1998, S. 238-249.
- Reality Engines. Filmischer Realismus und virtuelle Realität. (gekürzte Version).
- In: Schnitt. Special zum Dokumentarfilm. Okt '98, S. 6-7.
- Medien-Licht.
- In: Licht. Botho-Graef-Kunstpreis der Stadt Jena 1998. Jena 1998, S.20-21.
- Jochen Hörisch: Kopf oder Zahl.
Die Poesie des Geldes. Rezension und ‚add on consideration bonus pack‘.
- In: Medienwissenschaft, Nr. 2/98, S. 9-13.
- Die Geschichte ist in den Cyberspace zurückgekehrt.
- In: Frankfurter Rundschau, 19. 8. 97, S. 8.
- Strange Attraction 1975.
- In: Rosenstein, Doris; Kreutz, Anja (Hg.): Begegnungen. Facetten eines Jahrhunderts. Siegen 1997, S. 234-236;
- sowie in: Irrgang, Daniel; Hadler, Florian (Hg.): Zur Genealogie des MedienDenkens. Berlin: Kadmos 2017, S. 361-362.
- Von Pull zu Push?
Eine diskursökonomische Überlegung zur gegenwärtigen Entwicklung des Internet.
- In: Telepolis. Die Zeitschrift zur Netzkultur. Nr. 2, Juni 1997, S. 139-147.
- Zeigen. Ein Problem zwischen Kunst und Medien.
- In: Medienwissenschaft, Nr. 1 '97, S. 8-11.
- Vannevar Bush: As We May Think.
Dt./engl. Fassung, Auszug und Kommentar.
- In: Formdiskurs. Nr. 2, 1/1997, S. 136-147.
- Über Computer, Medien und andere Schwierigkeiten.

- In: Ästhetik und Kommunikation, Themenheft: Online-Verstrickungen. Nr. 96, März 1997. S. 54-58.
- Suchmaschinen. Metamedien im Internet?
 - In: Becker, Barbara; Paetau, Michael (Hg.): Virtualisierung des Sozialen. Die Informationsgesellschaft zwischen Fragmentarisierung und Globalisierung. Frankfurt/NY 1997, S. 185-202,
 - in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft, Jahrg. 2, H. 2, Okt. 2002, S. 33-44, sowie in
 - Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/te/1135/findex.html>.
 - Engl.: Search Engines. Metamedia on the Internet?
 In: Read Me! Filtered by Nettime. ASCII Culture and the Revenge of Knowledge. Brooklyn (NY) 1998, S. 29-36.
- Der Computer - Medium oder Rechner. (Gespräch mit Geert Lovink).
 - In: European Media Art Festival. Osnabrück 1997, S. 270-289.
 - Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/co/2038/fhome.html>.
 - Engl.: The Computer: Medium or Calculating Machine?
 In: Convergence. The Journal of Research into New Media Technologies. Summer 1997, Vol. 3, Nr. 2, S. 10-18.
- Die Theorie der zwei Köpfe. Versuch, eine der Wunschstrukturen zu rekonstruieren, auf die das Datenuniversum eine Antwort ist.
 - In: Lab. Jahrbuch 1996/97 für Künste und Apparate. Köln 1997, S. 250-261.
- Songlines. Landschaft und Architektur als Modell für den Datenraum.
 - In: Warnke, Martin; Coy, Wolfgang; Tholen, Georg Christoph (Hg.): HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Frankfurt 1997, S. 227-239.
- Verdichtung.
 - In: Winkler, Docuverse, 1997, S. 131-185.
 - Engl.: Condensation. Forgetting into the Structure.
 In: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation.pdf, S. 19-34.
- Bildmedien und Computer.
 - In: Winkler, Docuverse, 1997, S. 185-222.
 - Engl.: Traditional Visual Media and the Computer.
 In: Winkler, Condensation, 2024, ../Winkler--Condensation.pdf, S. 167-187.
- Vom Programm als Ereignis zum Programm als Ort. Zeit und Linearität im Fernsehen und in den digitalen Medien.
 - In: Kinoschriften, Bd. 4, Wien 1996, S. 45-54.
- Die Metapher des Netzes.
 - In: European Media Art Festival (Hg.): W.W.Web. Netzkultur – Kultur-
netzwerk. (CD-Rom) Osnabrück 1996.
- Tearful Reunion auf dem Terrain der Kunst? Der Film und die digitalen Bilder.
 - In: Paech, Joachim (Hg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität. Stuttgart/Weimar 1994, S. 297-307.
- Technische Reproduktion und Serialität.

- In: Giesenfeld, Günter (Hg.): Endlose Geschichten. Serialität in den Medien. Hildesheim/Zürich/New York 1994, S. 38-45.
- ‚Gesund ist, was sich wiederholt‘. Zur Rolle der Redundanz im Fernsehen. (Gemeinsam mit Heike Klippel)
 - In: Hickethier, Knut (Hg.): Aspekte der Fernsehanalyse. Methoden und Modelle. Münster/Hamburg 1994, S. 121-136.
- Stereotypen - ein neues Raster intertextueller Relationen?
 - In: Felix, Jürgen; Heller, Heinz-B. (Hg.): 3. Film- und fernsehwissenschaftliches Kolloquium Marburg '90. Münster 1993, S. 13-17.
- Der weibliche Star als Kriegsbraut. Triebmodellierung und Kulturindustrie im 2. Weltkrieg und in Korea.
 - In: Augenblick, Nr. 12, 1992, Amerika! Amerika? Bilder aus der neuen Welt - Bilder der neuen Welt. S. 35-55.
- Und. (Rezension)
 - In: Film- und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen. Nr. 1/2, 1992.
- Bilder - Stereotypen und Zeichen.
 - In: Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft, Nr. 41, Berlin 1992, S. 142-169.
- Das unbewußte Sehen. (Rezension)
 - In: Film- und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen. Nr. 1/2, 1991, S. 41-43.
- Das Ende der Bilder? Das Leitmedium Fernsehen zeigt deutliche Symptome der Ermüdung.
 - In: Hickethier, Knut; Schneider, Irmela (Hg.): Fernsehtheorien. Dokumentation der GFF-Tagung 1990. Berlin 1992, S. 228-235.
- Deutliche Vorlieben. Wie gehen die Filmredaktionen bei ARD und ZDF mit der US-amerikanischen Filmgeschichte um?
 - In: Arbeitshefte Bildschirmmedien, Nr. 22, Siegen 1990,
 - sowie in: Schneider, Irmela (Hg.): Amerikanische Einstellung. Deutsches Fernsehen und US-amerikanische Produktionen. Heidelberg 1992, S. 245-260.
- Beschlagene Spiegel. Zu den Fotografien Klaus Pohls.
 - In: Rogue, Nr. 6, Okt. 1990.
- Der Walkman-Effekt. Neue Konzepte für mobile Räume und Klangarchitekturen. The Walkman Effect. New Concepts for mobile Spaces and Sound Architectures. (Gemeinsam mit Christian W. Thomsen und Angela Krewani)
 - In: Daidalos. Architektur Kunst Kultur. Nr. 36, Juni 1990.
- Switching, ein Verfahren gegen den Kontext.
 - In: Hickethier/Winkler (Hg.), Filmwahrnehmung, a.a.O., S. 137-142,
 - in: EPD Kirche und Rundfunk, Nr. 85, 27. 10. 1990, S. 5-8 (Titel: Eins, zwei, eins, vier, x. Switching, die Installation der Tagtraummaschine),
 - in: Hickethier, Knut (Hg.): Fernsehen. Wahrnehmungswelt, Programm-institution und Marktkonkurrenz. Frankfurt/M. 1992, S. 63-68 (Titel: Switching. Die Installation der Tagtraummaschine),

- in: Zimmermann, Peter; Binczek, Natalie (Hg.): Eigentlich könnte alles auch anders sein. Köln 1998, S. 235-240,
- in: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): Tele-Visionen. DVD.
- sowie in: Grisko, Michael (Hg.): Texte zur Theorie und Geschichte des Fernsehens. Stuttgart: Reclam 2009, S. 222-232 (Titel: Eins, zwei, eins, vier, x. Switching, die Installation der Tagtraummaschine).
- polnisch: In: Gwóźdz, Andrzej (Hg.): Od projektora do komputera. Katowice 1999, S. 221-228.

- Der Zuschauer und die filmische Technik. Apparat-Theorien, Frankreich 1969-75.
 - In: Hicketier/Winkler (Hg.): Filmwahrnehmung. Dokumentation der Tagung der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft 1989, Berlin 1990, S. 19-25.

- Metapher, Kontext, Diskurs, System.
 - In: Kodikas/Code. Ars Semeiotika. An International Journal of Semiotics. Vol. 12, Nr. 1/2, 1989.
 - Engl.: Metaphor, Context, Discourse, System.
 - In: Winkler, Condensation, ../Winkler--Condensation.pdf, S. 135-150.

- Verhärtung.
 - In: Erlhoff, Michael (Hg.): Gold oder Leben. Aufsätze zum Verhältnis von Gegenstand und Ritual. Darmstadt 1988

- Der Star - das Muster.
 - (gemeinsam mit Heike Klippel)
 - In: Deutscher Werkbund e.V. (Hg.): Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert. Darmstadt und Neuwied 1986, S. 75-79;
 - sowie in: Kemper, Peter; Langhoff, Thomas; Sonnenschein, Ulrich (Hg.): But I like it. Jugendkultur und Popmusik. Stuttgart 1998, S. 333-342.

- Weltbild mit Bildschutz.
 - In: Pohl, Klaus (Hg.): Ansichten der Ferne. Reisephotographie 1850 - heute. Gießen 1983.