

Prof. Dr. Hartmut Winkler

Veröffentlichungen

Buchveröffentlichungen:

- Basiswissen Medien.
Frankfurt am Main: Fischer 2008.
- Diskursökonomie.
Versuch über die innere Ökonomie der Medien. Frankfurt am Main:
Suhrkamp 2004.
- Docuverse.
Zur Medientheorie der Computer. München: Boer 1997.
- Der filmische Raum und der Zuschauer.
'Apparatus' - Semantik - 'Ideology'. Heidelberg: Winter 1992.
- Switching - Zapping.
Ein Text zum Thema und ein parallellaufendes Unterhaltungsprogramm.
Darmstadt: Häußer 1991.

Herausgabe:

- Josias Ludwig Gosch: Fragmente über den Ideenumlauf. [1789]
(gemeinsam mit Georg Stanitzek). Berlin 2006.
- TV-Trash. The TV-Show I Love to Hate.
(gemeinsam mit Ulrike Bergermann). Marburg 2000.
- Über Bilder Sprechen.
Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft.
(gem. mit Heinz B. Heller, Matthias Kraus, Thomas Meder, Karl Prümm).
Marburg 2000.
- Filmwahrnehmung. Dokumentation der Tagung der Gesellschaft für Film-
und Fernsehwissenschaft 1989.
(gemeinsam mit Knut Hickethier). Berlin 1990.

Webpage:

- www.uni-paderborn.de/~winkler

Beiträge zu Sammelwerken:

2008:

- Die magischen Kanäle, ihre Magie und ihr Magier.
McLuhan zwischen Innis und Teilhard de Chardin. (in Vorber.)
- engl: Materialism and Metaphysics.
McLuhan between Innis and Teilhard de Chardin. (in Vorber.)
- Zeichenmaschinen. Oder warum die semiotische Dimension für eine Definition der Medien unerlässlich ist. In: Münker, Stefan; Rösler, Alexander (Hg.): Was ist ein Medium? (in Vorber.).
- Visual Media and the Computer.
In: Emden, Christian (Hg.): Intermediality. (in Vorber.).

2006:

- Anreihbarkeit. Technische, ökonomische und symbolische Systeme als konkurrierende Modelle gesellschaftlicher Synthesis. In: Ziemann, Andreas: Medien der Gesellschaft – Gesellschaft der Medien. Konstanz 2006, S. 43-56.
- Netzbildung durch antagonistisches Handeln.
Bietet die Ökonomie ein Modell für ein Verständnis der Medien?
In: Adelman, Ralf u.a. (Hg.): Ökonomien des Medialen, Tausch, Wert und Zirkulation in den Medien- und Kulturwissenschaften. Bielefeld 2006, S. 47-62.
- Eine Medientheorie der Aufklärung - Vorwort. (gem. mit Georg Stanitzek)
In: Josias Ludwig Gosch: Fragmente über den Ideenumlauf. Berlin 2006, S. 7-34.
- Münzen und Zeichen, Diskursökonomie und Geld.
Gespräch mit Christian Hüls.
In: Schnitt. Das Filmmagazin, Nr. 41, 01.2006, S. 22-25.

2005:

- Nicht handeln. Versuch einer Wiederaufwertung des couch potato angesichts der Provokation des interaktiv Digitalen. In: Engell, Lorenz; Fahle, Oliver (Hg.): Philosophie des Fernsehens. München 2006, S. 93-101.
- Pro-gramm.
Eine Überlegung zu Macht und Ohnmacht im Universum der Schrift.
In: Fischer, Ludwig (Hg.): Programm und Programmatik. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen. Konstanz 2005, S. 63-73.

2004:

- ‚Das Bücheruniversum muss sein Verhältnis zur elektronischen Schiene noch finden.‘ (Gespräch mit Falk Lüke).

- Telepolis-Online: www.telepolis.de/r4/artikel/18/18926/1.html
- How to do things with words, signs, machines. Performativität, Medien, Praxen, Computer. In: Krämer, Sybille (Hg.): Performativität und Medialität. München 2004, S. 97-112.
 - Medium Computer.
Zehn populäre Thesen zum Thema und warum sie möglicherweise falsch sind. In: Engell, Lorenz; Neitzel, Britta (Hg.): Das Gesicht der Welt. Medien in der digitalen Kultur. München 2004, S. 203-214.
 - Medienmentalitäten. Analog und digital unter Gender-Aspekt. In: Schröter, Jens; Böhnke, Alexander (Hg.): Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung. Bielefeld 2004, S. 117-134.
 - Mediendefinition.
In: Medienwissenschaft, Nr. 1/2004, S. 9-27.
 - Übertragen – Post, Transport, Metapher.
In: Fohrmann, Jürgen (Hg.): Rhetorik. Figuration und Performanz. Germanistische Symposien Berichtsbände, Nr. 25, Stuttgart/Weimar 2004, S. 283-294.
 - Tauschen, Austausch, Kommunizieren. Netzbildung in Ökonomie und Medien. In: Barkhoff, Jürgen; Böhme, Hartmut; Riou, Jeanne (Hg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Köln/Weimar/Wien 2004, S. 309-318.

2003:

- Singende Maschinen und resonierende Körper.
Zur Wechselbeziehung von Progression und Regression in der Popmusik. (gemeinsam mit Ulrike Bergemann).
In: Arndt, Jürgen; Keil, Werner (Hg.): ‚Alte‘ Musik und ‚neue‘ Medien. Hildesheim/Zürich/NY 2003, S. 143-172.
- Video on Demand. Zugriff auf bewegte Bilder.
In: Hillgärtner, Harald; Küpper, Thomas (Hg.): Medien und Ästhetik. Festschrift für Burkhardt Lindner. Bielefeld 2003, S. 318-331.
- Zugriff. Thesen zur Umorganisation der gesellschaftlichen Bildarchive unter den Bedingungen des Digitalen. In: Ernst, Wolfgang; Heidenreich, Stefan; Holl, Ute (Hg.): Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven. Berlin 2003, S. 144-148.
- Flogging a dead horse? Zum Begriff der Ideologie in der Apparatus-Debatte, bei Bolz und bei Kittler. (geschrieben 1994, gedruckt in):
Riesinger, Robert F. (Hg.): Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte. Münster 2003, S. 217-236.

2002:

- Das Unbewusste der Kultur. Antwort auf Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. In: Erwägen, Wissen, Ethik (Ethik und Sozialwissenschaften), Nr. 2/2002, S. 270-271.

- Lemmata: Cadrage. / Raum. / Medium Film.
In: Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart 2002, S. 88-89, 491-493, 374-377.
- Das Modell. Diskurse, Aufschreibesysteme, Technik, Monumente.
Entwurf für eine Theorie kultureller Kontinuierung.
- In: Pompe, Hedwig; Scholz, Leander (Hg.): Archivprozesse.
Die Kommunikation der Aufbewahrung. Köln 2002, S. 297-315.
- engl. Version: Discourses, Schemata, Technology, Monuments.
Outline for a Theory of Cultural Continuity.
In: Configurations, Vol. 10, Number 1, Winter 2002, S. 91-109, sowie:
- in: Bradley, Arthur; Armand, Louis (Hg.): Technicity. Prague 2006,
S. 129-151.
- Über das mimetische Vermögen, seine Zukunft und seine Maschinen.
(geschrieben 1996, gedruckt in:) Synema (Hg.): Auf der Suche nach dem
Filmischen. Wien 2002, S. 227-239.
- Informationsgesellschaft.
In: Liechtenstein, Alfred von (Hg.): Internet und Öffentlichkeit.
Wien 2002, S. 49-54.

2001

- Portable Media. Beobachtungen zu Handys und Körpern im öffentlichen
Raum. (gemeinsam mit Bärbel Tischleder).
- In: Ästhetik und Kommunikation, Nr. 112, Frühjahr 2001, S. 97-104, sowie
- in: Böhme, Hartmut u.a. (Hg.): Interface 5. Die Politik der Maschine.
Hamburg 2002, S. 173-181.
- Lemmata: Vergessen / Zeichen / Computer.
In: Pethes, Nicolas; Ruchatz, Jens (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung.
Ein interdisziplinäres Lexikon. Reinbek 2001, S. 629-631, 656f., 106-108.

2000 und davor:

- Kalte Datenfusion. Theoretische Konzepte und Erfahrungen im experimen-
tellen Reaktorbetrieb. In: Gramelsberger, Gabriele; Klein, Michael (Hg.):
Virtual Space Explorers - Experimente im Datenraum. Frankfurt 1999,
S. 58-63.
- Jenseits der Medien. Über den Charme der stummen Praxen und einen
verdeckten Wahrheitsdiskurs. In: Hebeker, Eike; Kleemann, Frank;
Neymanns, Harald (Hg.): Neue Medienumwelten. Zwischen Regulierungs-
prozessen und alltäglicher Aneignung. Frankfurt/M./NY 1999, S. 44-61
- Über Rekursion. Eine Überlegung zu Programmierbarkeit, Wiederholung,
Verdichtung und Schema.
- In: c't, Magazin für Computertechnik, Nr. 9/99, S. 234-240, sowie
- Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp>
- Dierk Spreen: Tausch, Technik, Krieg. Die Geburt der Gesellschaft im
technisch-medialen Apriori. Rezension und Erwiderung in einigen Punkten.
In: Medienwissenschaft - Rezensionen. Nr. 2/99.

- Die prekäre Rolle der Technik. Technikzentrierte versus 'anthropologische' Mediengeschichtsschreibung. In: Pias, Claus (Hg.): Medien. Dreizehn Vorträge zur Medienkultur. Weimar 1999, S. 221-240; sowie
 - in: Heller, Heinz-B.; Kraus, Matthias; Meder, Thomas; Prümm, Karl; Winkler, Hartmut (Hg.): Über Bilder Sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft. Marburg 2000, S. 9-22.
 - Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/r4/artikel/2/2228/1.html>.
- Schmerz, Wahrnehmung, Erfahrung, Genuß. Über die Rolle des Körpers in einer mediatisierten Welt. In: Porombka, Stephan; Scharnowski, Susanne (Hg.): Phänomene der Derealisation. Wien 1999.
 - engl. Version: Pain, Perception, Experience, Pleasure. On the role of the body in a media-determined world. In: European Media Art Festival. Osnabrück 1998, S. 238-249.
- Reality Engines. Filmischer Realismus und virtuelle Realität. (gekürzte Version). In: Schnitt. Special zum Dokumentarfilm. Okt '98, S. 6-7.
- Medien-Licht. In: Licht. Botho-Graef-Kunstpreis der Stadt Jena 1998. Jena 1998, S.20-21.
- Jochen Hörisch: Kopf oder Zahl. Die Poesie des Geldes. Rezension und 'add on consideration bonus pack'. In: Medienwissenschaft, Nr. 2/98, S. 9-13.
- Die Geschichte ist in den Cyberspace zurückgekehrt. In: Frankfurter Rundschau, 19. 8. 97, S. 8.
- Strange Attraction 1975. In: Rosenstein, Doris; Kreutz, Anja (Hg.): Begegnungen. Facetten eines Jahrhunderts. Siegen 1997, S. 234-236.
- Von Pull zu Push? Eine diskursökonomische Überlegung zur gegenwärtigen Entwicklung des Internet. In: Telepolis. Die Zeitschrift zur Netzkultur. Nr. 2, Juni 1997, S. 139-147.
- Zeigen. Ein Problem zwischen Kunst und Medien. In: Medienwissenschaft, Nr. 1 '97, S. 8-11.
- Vannevar Bush: As We May Think. Dt./engl. Fassung, Auszug und Kommentar. In: Formdiskurs. Nr. 2, I/1997, S. 136-147.
- Über Computer, Medien und andere Schwierigkeiten. In: Ästhetik und Kommunikation, Themenheft: Online-Verstrickungen. Nr. 96, März 1997. S. 54-58.
- Suchmaschinen. Metamedien im Internet?
 - In: Becker, Barbara; Paetau, Michael (Hg.): Virtualisierung des Sozialen. Die Informationsgesellschaft zwischen Fragmentarisierung und Globalisierung. Frankfurt/NY 1997, S. 185-202,
 - in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft, Jahrg. 2, H. 2, Okt. 2002, S. 33-44, sowie in
 - Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/te/1135/findex.html>.
 - engl. Version: Search Engines. Metamedia on the Internet? In: Read Me! Filtered by Nettime. ASCII Culture and the Revenge of Knowledge. Brooklyn (NY) 1998, S. 29-36.

- Der Computer - Medium oder Rechner. (Gespräch mit Geert Lovink).
- In: European Media Art Festival. Osnabrück 1997, S. 270-289.
- preprint Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/co/2038/fhome.html>.
- engl. Version: The Computer: Medium or Calculating Machine?
In: Convergence. The Journal of Research into New Media Technologies.
Summer 1997, Vol. 3, Nr. 2, S. 10-18.
- Die Theorie der zwei Köpfe. Versuch, eine der Wunschstrukturen zu rekonstruieren, auf die das Datenuniversum eine Antwort ist. In: Lab. Jahrbuch 1996/97 für Künste und Apparate. Köln 1997, S. 250-261.
- Songlines. Landschaft und Architektur als Modell für den Datenraum.
In: Warnke, Martin; Coy, Wolfgang; Tholen, Georg Christoph (Hg.):
HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien.
Frankfurt 1997, S. 227-239.
- Vom Programm als Ereignis zum Programm als Ort. Zeit und Linearität im Fernsehen und in den digitalen Medien.
In: Kinoschriften, Bd. 4, Wien 1996, S. 45-54.
- Tearful Reunion auf dem Terrain der Kunst? Der Film und die digitalen Bilder. In: Paech, Joachim (Hg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität. Stuttgart/Weimar 1994, S. 297-307.
- Technische Reproduktion und Serialität.
In: Giesenfeld, Günter (Hg.): Endlose Geschichten. Serialität in den Medien.
Hildesheim/Zürich/New York 1994, S. 38-45.
- 'Gesund ist, was sich wiederholt.' Zur Rolle der Redundanz im Fernsehen. (Gemeinsam mit Heike Klippel)
In: Hickethier, Knut (Hg.): Aspekte der Fernsehanalyse. Methoden und Modelle. Münster/Hamburg 1994, S. 121-136.
- Stereotypen - ein neues Raster intertextueller Relationen?
In: Felix, Jürgen; Heller, Heinz-B. (Hg.): 3. Film- und fernsehwissenschaftliches Kolloquium Marburg '90. Münster 1993, S. 13-17.
- Der weibliche Star als Kriegsbraut. Triebmodellierung und Kulturindustrie im 2. Weltkrieg und in Korea. In: Augenblick, Nr. 12, 1992, Amerika! Amerika? Bilder aus der neuen Welt - Bilder der neuen Welt. S. 35-55.
- Und. (Rezension)
In: Film- und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen. Nr. 1/2, 1992.
- Bilder - Stereotypen und Zeichen.
In: Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft, Nr. 41, Berlin 1992, S. 142-169.
- Das unbewußte Sehen. (Rezension)
In: Film- und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen. Nr. 1/2, 1991, S. 41-43.
- Das Ende der Bilder? Das Leitmedium Fernsehen zeigt deutliche Symptome der Ermüdung. In: Hickethier, Knut; Schneider, Irmela (Hg.): Fernsehtheorien. Dokumentation der GFF-Tagung 1990. Berlin 1992 S. 228-235.
- Deutliche Vorlieben. Wie gehen die Filmredaktionen bei ARD und ZDF mit der US-amerikanischen Filmgeschichte um?

- in: Arbeitshefte Bildschirmmedien, Nr. 22, Siegen 1990, sowie
- in: Schneider, Irmela (Hg.): Amerikanische Einstellung. Deutsches Fernsehen und US-amerikanische Produktionen. Heidelberg 1992, S. 245-260.
- Beschlagene Spiegel. Zu den Fotografien Klaus Pohls. In: Rogue, Nr. 6, Okt. 1990.
- Der Walkman-Effekt. Neue Konzepte für mobile Räume und Klangarchitekturen. The Walkman Effect. New Concepts for mobile Spaces and Sound Architectures. (Gemeinsam mit Christian W. Thomsen und Angela Krewani) In: Daidalos. Architektur Kunst Kultur. Nr. 36, Juni 1990.
- Switching, ein Verfahren gegen den Kontext.
 - in: Hickethier/Winkler (Hg.), Filmwahrnehmung, a.a.O., S. 137-142,
 - in: EPD Kirche und Rundfunk, Nr. 85, 27. 10. 90, S. 5-8 (Titel: Eins, zwei, eins, vier, x. Switching, die Installation der Tagtraummaschine).
 - in: Hickethier, Knut (Hg.): Fernsehen. Wahrnehmungswelt, Programm-institution und Marktkonkurrenz. Frankfurt/M. 1992, S. 63-68 (Titel: Switching. Die Installation der Tagtraummaschine).
 - sowie in: Zimmermann, Peter; Binczek, Natalie (Hg.): Eigentlich könnte alles auch anders sein. Köln 1998, S. 235-240.
 - polnisch in: Gwóźdz, Andrzej (Hg.): Od projektora do komputera. Katowice 1999, S. 221-228.
- Der Zuschauer und die filmische Technik. Apparatus-Theorien, Frankreich 1969-75. In: Hickethier/Winkler (Hg.): Filmwahrnehmung. Dokumentation der Tagung der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft 1989, Berlin 1990, S. 19-25.
- Metapher, Kontext, Diskurs, System. In: Kodikas/Code. Ars Semeiotika. An International Journal of Semiotics. Vol. 12, Nr. 1/2, 1989
- Verhärtung. In: Erlhoff, Michael (Hg.): Gold oder Leben. Aufsätze zum Verhältnis von Gegenstand und Ritual. Darmstadt 1988
- Der Star - das Muster. (gemeinsam mit Heike Klippel)
 - In: Deutscher Werkbund e.V. (Hg.): Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert. Darmstadt und Neuwied 1986, S. 75-79;
 - sowie in: Kemper, Peter; Langhoff, Thomas; Sonnenschein, Ulrich (Hg.): But I like it. Jugendkultur und Popmusik. Stuttgart 1998, S. 333-342.
- Weltbild mit Bildschutz. In: Pohl, Klaus (Hg.): Ansichten der Ferne. Reisephotographie 1850 - heute. Gießen 1983

Radio, Fernsehen, andere Medien:

- Recut / Film ohne Menschen / Recut 3.
Drei Dreiminutenvideos auf DVD.
- Veröff. von fünfzig Texten im World Wide Web:
<http://www.uni-paderborn.de/~winkler>
- Kurzbeiträge zu Bibliothek, Medien und kollektivem Gedächtnis
innerh. d. Fernseh-Sendung 'Das Hirn frisst Staub' von Ulrike Filgers,
21. 3. 98, 3Sat, sowie
20. 10. 98, WDR.
- Docuverse. 60-Minuten-Sendung
1. 11. 97, Radio-X Frankfurt.
- Erlebt die Schriftkultur eine Renaissance?
Interview in der Reihe 'Netzbewohner'
23. 2. 97, Deutschlandfunk und
1. 6. 97, Bayrischer Rundfunk, 2. Programm.
- Veröff. von zwei Texten auf CD-Rom:
European Media Art Festival (Hg.): W.W.Web.
Netzkultur - Kulturnetzwerk. Osnabrück 1996.
- Hauptsache vernetzt.
Interview/Live-Gesprächsrunde auf der Buchmesse.
5. 10. 96, Deutschlandradio.
- Sound. Zur Technifizierung des Klangs.
Interview innerhalb der Sendung: 'Diskrete Bilder' von A. Wollscheid
18. 5. 93, Hess. Rundfunk, HR 2
- Switching.
12. 11. 90, Beitrag in 'Medien aktuell', WDR1 Hörfunk.
- Switching, Zapping, Grazing.
31. 10. 90, Kurzbeitrag in 'Network', Medienmagazin im Bremer Bildungs-
programm, Radio Bremen II.