

## Veröffentlichungen

### **Buchveröffentlichungen:**

- Ähnlichkeit.  
(in Vorber.).
- Prozessieren.  
Die dritte, vernachlässigte Medienfunktion.  
München: Fink: 2015.
- Basiswissen Medien.  
Frankfurt am Main: Fischer 2008.
- Diskursökonomie.  
Versuch über die innere Ökonomie der Medien.  
Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.
- Docuverse.  
Zur Medientheorie der Computer.  
München: Boer 1997.
- Der filmische Raum und der Zuschauer.  
'Apparatus' - Semantik - 'Ideology'.  
Heidelberg: Winter 1992.
- Switching - Zapping.  
Ein Text zum Thema und ein parallellaufendes Unterhaltungsprogramm.  
Darmstadt: Häußler 1991.

### **Herausgabe:**

- Unsichtbare Hände.  
Automatismen in Medien-, Technik- und Diskursgeschichte.  
(gemeinsam mit Hannelore Bublitz, Irina Kaldrack, Theo Röhle).  
München: Fink 2011.
- Automatismen.  
(gemeinsam mit Hannelore Bublitz, Roman Marek, Christina L. Steinmann).  
München: Fink 2010.
- Josias Ludwig Gosch: Fragmente über den Ideenumlauf. [1789]  
(gemeinsam mit Georg Stanitzek). Berlin: Kadmos 2006.
- TV-Trash.  
The TV-Show I Love to Hate.  
(gemeinsam mit Ulrike Bergermann). Marburg 2000.

- Über Bilder Sprechen.  
Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft.  
(gem. mit Heinz B. Heller, Matthias Kraus, Thomas Meder, Karl Prümm).  
Marburg 2000.
- Filmwahrnehmung.  
Dokumentation d. Tagung der Ges. für Film- und Fernsehwissenschaft 1989.  
(gemeinsam mit Knut Hickethier). Berlin 1990.

### **Webpage:**

- [homepages.uni-paderborn.de/winkler](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler)

### **Beiträge in Sammelwerken:**

2020:

- Filter der Wahrnehmung.  
In: Navigationen. Zeitschrift für Kultur- und Medienforschung. Nr. 2/2020;  
Themenheft: ‚Filter(n) – Geschichte, Ästhetiken, Praktiken‘ (in Vorber.).
- Medien übersetzen zwischen Zeit und Raum.  
[homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Medien-übersetzen-zwischen-Zeit-und-Raum.pdf](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Medien-übersetzen-zwischen-Zeit-und-Raum.pdf)

2019:

- Ähnlichkeit, Schemabildung, Medien.  
In: Winkler, H.: Ähnlichkeit (in Vorber.).
- Grace and Frankie (2015 – ...). In: Fahle, Oliver u. a. (Hg.): Filmische  
Moderne. 60 Fragmente. Bielefeld: Transcript 2019, S. 433-437.

2018:

- Auflösen und Zersetzen von Bewusstheit. Nachtrag zur wissenschaftlichen und  
politischen Relevanz der Automatismenforschung.  
In: Eke, Norbert Otto; Hohlweck, Patrick (Hg.): Zersetzung. Automatismen  
und Strukturauflösung. München: Fink 2018, S. 17-28.

2017:

- Einkapselung auf der Ebene der Zeichen. Bausteine für eine Semiotik 2.0.  
In: Bartz, Christina; Kaerlein, Timo; Miggelbrink, Monique; Neubert,  
Christoph (Hg.): Gehäuse: Mediale Einkapselungen. München: Fink 2017,  
S. 331-342.
- Der Computer ist ein partikulares Medium, das mit anderen Medien koexistiert  
und relationiert werden muss. In: Irrgang, Daniel; Hadler, Florian (Hg.):

Zur Genealogie des MedienDenkens. Berlin: Kadmos 2017, S. 337-360.

2016:

- Übertragen.  
In: Jäger, Ludwig; Holly, Werner; Krapp, Peter; Weber, Samuel; Heekeren, Simone (Hg.): Sprache – Kultur – Kommunikation. Language – Culture – Communication. Ein internationales Handbuch zur Linguistik als Kulturwissenschaft. Berlin: De Gruyter, S. 394-401.
- Prozessieren.  
Die dritte und vernachlässigte Medienfunktion.  
- [homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Prozessieren--Vortrag-Vancouver.pdf](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Prozessieren--Vortrag-Vancouver.pdf)  
- engl.: Processing. The third and neglected media function. (in Vorber.). Preprint: [homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Processing.pdf](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Processing.pdf)  
- tschechisch: Zpracování: Opomíjená třetí funkce médií. In: Krtilová, Kateřina; Svatoňová; Kateřina (Hg.): Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filosofie a teorie médií. Praha: Academia 2016.
- Don't Be a Maybe.  
Entscheidungslust, Entscheidungsdruck und Entscheidungsnot unter den Bedingungen der Moderne. In: Conradi, Tobias; Hoof, Florian; Nohr, Rolf F. (Hg.): Medien der Entscheidung. Münster: Lit 2016, S. 209-226.

2015:

- Cambiare, scambiare, comunicare.  
La creazione della Rete tra economia e media.  
In: Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age, III (2015), Nr. 5:  
Rethinking Exchange. Itineraries through Economy, Sociology and Philosophy. Ripensare lo scambio. Itinerari tra economia, sociologia e filosofia. (Buongiorno, Federica; Lucci, Antonio (Hg.)), S. 175-184.
- Nota introduttiva: una teoria mediale dell'Illuminismo.  
(gemeinsam mit Georg Stanitzek). In: ebd., S. 187-188.
- Lemma: Computer.  
In: Zielinski, Siegfried; Weibel, Peter; Irrgang, Daniel (Hg.): Flusseriana. Minneapolis Univocal 2015. S. 120-121.
- Traces. Does Traffic Retroact on the Media Infrastructure?  
In: Näser-Lather, Marion; Neubert, Christoph (Hg.): Traffic. Media as Infrastructures and Cultural Practices. Amsterdam: Rodopi 2015, S. 92-113.
- Spiralen.  
In: KulturRevolution, Nr. 68, Mai 2015, Sonderheft: Zyklen / Moden.  
Zeman, Mirna; Link, Jürgen; Parr, Rolf (Hg.), S. 60-62.

2014:

- ‚Maschinenförmiges Verhalten‘ ist für menschliche Kulturen ‚das wesentliche

Element des Überlebens‘ (Leroi Gourhan). In: Eke, Norbert Otto; Foit, Lioba; Kaerlein, Timo; Künsemöller, Jörn (Hg.): Logiken Strukturbildender Prozesse: Automatismen. München: Fink 2014, S. 184-187.

- Lemma: Diskursökonomie.  
In: Angermüller, Johannes; Nonnhof, Martin; Reisigl, Martin; Wrana, Daniel; Ziem, Alexander (Hg.): DiskursNetz. Wörterbuch interdisziplinäre Diskursforschung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2014, S. 114-115.
- Apparat-Theorien.  
In: Gianetti, Claudia; Füllus, Eckhard (Hg.): AnArchive(s). Oldenburg: Edith Russ 2014, S. 33-34.

2013:

- Contribuição alemã para as Teorias da Comunicação. [Interview; Fragen und Übersetzung: Geder Parzianello]. In: Intercom – Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, São Paulo, v.36, n.1, Jan./Jun. 2013, S. 291-300.
- Das bürgerliche Subjekt konstituiert sich über die Reflexion. Diese ist eine Selbst-Technologie und funktioniert als eine Art Automatismus.  
In: Bublitz, Hannelore; Kaldrack, Irina; Röhle, Theo; Zeman, Mirna (Hg.): Automatismen - Selbsttechnologien. München: Fink 2012, S. 245-248.
- Kulturtechniken zur Reduzierung von Komplexität.  
[homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Kulturtechniken-zur-Reduzierung-von-Komplexität.pdf](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Kulturtechniken-zur-Reduzierung-von-Komplexität.pdf)
- Blackbox und Blackboxing – zur Einführung.  
[homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Black-Box-und-Blackboxing.pdf](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Black-Box-und-Blackboxing.pdf)

2012:

- Spuren, Bahnen. Wirkt der Traffic zurück auf die mediale Infrastruktur?  
In: Neubert, Christoph; Schabacher, Gabriele (Hg.): Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Analysen an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien. Bielefeld: Transcript 2012, S. 49-72.
- Handlungsfähigkeit.  
Über Agency, das Konzept ‚Cool‘, bestimmte Zumutungen der männlichen Rolle, ‚Kommunikation‘ und die Medien.  
In: Riegraf, Birgit; Spreen, Dierk; Mehlmann, Sabine (Hg.): Medien – Körper – Geschlecht. Diskursivierungen von Materialität. Festschrift für Hannelore Bublitz. Bielefeld: Transcript 2012, S. 107-116.
- Schemabildung  
– eine Maschine zur Umarbeitung von Inhalt in Form.  
In: Conradi, Tobias; Ecker, Gisela; Eke, Norbert; Muhle, Florian (Hg.): Schemabildung und Praktiken. München: Fink 2012, S. 15-35.

2010:

- Spuren, Bahnen.  
Drei heterogene Modelle im Hintergrund der Frage nach den Automatismen.  
In: Bublitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 39-59.
- Automatismen stehen in Spannung zum freien Willen, zu Kontrolle und Selbstkontrolle und zum Bewusstsein.  
In: Bublitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 17-22.
- Es gibt eine spezifische Opazität des Handelns, und Handlungen haben un-intendierte Folgen. Beides ist relevant für ein Verständnis der Automatismen.  
In: Bublitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 110-113.
- Automatismen sind Technik und haben einen privilegierten Bezug auf Technologie.  
In: Bublitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 113-117.
- Automatismen haben einen engen Bezug zur Wiederholung, zur Gewohnheit und zur Schemabildung.  
In: Bublitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 234-236.
- Automatismen teilen bestimmte Eigenschaften mit dem Instinkt.  
In: Bublitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 236-237.
- The Computer and the Audiovisual.  
Ruptures and Continuities in Media History.  
In: Emden, Christian J.; Rippl, Gabriele (Hg.): Image Scapes. Bern 2010, S. 215-244.
- Kurze Ketten.  
Handeln und Subjektkonstitution in Computerspielen.  
(gemeinsam mit Ralf Adelman),  
- in: Ästhetik und Kommunikation, Nr. 148, Frühjahr 2010, S. 99-108.  
- sowie in: Böhme, Stefan; Nohr, Rolf F.; Wiemer, Serjoscha (Hg.): Diskurse des strategischen Spiels. Medialität, Gouvernementalität, Topografie. Münster: Lit 2015, S. 69-82.

2009:

- Viefs Hase.  
Medien, Verräumlichung und Reversibilität.  
[homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Viefs-Hase.pdf](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Viefs-Hase.pdf)  
- In: Winkler, H.: Prozessieren, München: Fink: 2015, S. 233-254;  
- engl.: Geometry of Time.  
[homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Geometry-of-Time.pdf](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Geometry-of-Time.pdf)

2008:

- Formalsprachen. ‚Konstruktion‘? ‚Reine Form‘?  
- In: Leschke, Rainer; Venus, Jochen (Hg.): The Shape That Matters. Form als medientheoretischer Grundbegriff. Bielefeld: Transkript (in Vorber.).  
- In: Winkler, H.: Ähnlichkeit, 2021 (in Vorber.).  
- [homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Formalsprachen.pdf](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Formalsprachen.pdf)
- Die magischen Kanäle, ihre Magie und ihr Magier.  
McLuhan zwischen Innis und Teilhard de Chardin.  
- In: de Kerckhove, Derrick; Leeker, Martina; Schmidt, Kerstin (Hg.): McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert. Bielefeld 2008, S. 158-169.  
- engl: Materialism and Metaphysics.  
McLuhan between Innis and Teilhard de Chardin.  
[homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Materialism-and-Metaphysics.pdf](http://homepages.uni-paderborn.de/winkler/Winkler--Materialism-and-Metaphysics.pdf)
- Zeichenmaschinen. Oder warum die semiötische Dimension für eine Definition der Medien unerlässlich ist. In: Münker, Stefan; Rösler, Alexander (Hg.): Was ist ein Medium? Frankfurt am Main 2008. S. 211-221.

2006:

- Anreihbarkeit. Technische, ökonomische und symbolische Systeme als konkurrierende Modelle gesellschaftlicher Synthesis. In: Ziemann, Andreas: Medien der Gesellschaft – Gesellschaft der Medien. Konstanz 2006, S. 43-56.
- Netzbildung durch antagonistisches Handeln.  
Bietet die Ökonomie ein Modell für ein Verständnis der Medien?  
- In: Adelman, Ralf u.a. (Hg.): Ökonomien des Medialen. Tausch, Wert und Zirkulation in den Medien- und Kulturwissenschaften. Bielef. 2006, S. 47-62.  
- sowie in: Perspicuitas. Internetperiodicum für mediävistische Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft. [www.perspicuitas.uni-essen.de/sammelbd/.../winkler\\_netzbildung.pdf](http://www.perspicuitas.uni-essen.de/sammelbd/.../winkler_netzbildung.pdf)
- Eine Medientheorie der Aufklärung - Vorwort. (gem. mit Georg Stanitzek)  
In: Josias Ludwig Gosch: Fragmente über den Ideenumlauf. Berlin 2006, S. 7-34.
- Münzen und Zeichen, Diskursökonomie und Geld.  
Gespräch mit Christian Hüls.  
In: Schnitt. Das Filmmagazin, Nr. 41, 01.2006, S. 22-25.

2005:

- Nicht handeln. Versuch einer Wiederaufwertung des couch potato angesichts der Provokation des interaktiv Digitalen. In: Fahle, Oliver; Engell, Lorenz (Hg.): Philosophie des Fernsehens. München 2006, S. 93-101.
- Pro-gramm.  
Eine Überlegung zu Macht und Ohnmacht im Universum der Schrift.

In: Fischer, Ludwig (Hg.): Programm und Programmatik. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen. Konstanz 2005, S. 63-73.

2004:

- ‚Das Bücheruniversum muss sein Verhältnis zur elektronischen Schiene noch finden.‘ (Gespräch mit Falk Lüke).  
Telepolis-Online: [www.telepolis.de/r4/artikel/18/18926/1.html](http://www.telepolis.de/r4/artikel/18/18926/1.html)
- How to do things with words, signs, machines. Performativität, Medien, Praxen, Computer. In: Krämer, Sybille (Hg.): Performativität und Medialität. München 2004, S. 97-112.
- Medium Computer.  
Zehn populäre Thesen zum Thema und warum sie möglicherweise falsch sind.  
In: Engell, Lorenz; Neitzel, Britta (Hg.): Das Gesicht der Welt. Medien in der digitalen Kultur. München 2004, S. 203-214.
- Medienmentalitäten. Analog und digital unter Gender-Aspekt.  
In: Schröter, Jens; Böhnke, Alexander (Hg.): Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung. Bielefeld 2004, S. 117-134.
- Mediendefinition.  
- In: Medienwissenschaft, Nr. 1/2004, S. 9-27,  
- in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht, Themenheft Medien, XLII, 1/2 2009, S. 11-26.  
- sowie litauisch: Medijų Apibrėžimai. In: Michelkevič, Vytautas (Hg.): Medijų Kultūros. Teorijos ir Praktikos. Voices of Media Culture. Theories and Practices. Vilnius, Lithuania: Meine 2009, S. 189-208.
- Übertragen – Post, Transport, Metapher.  
In: Fohrmann, Jürgen (Hg.): Rhetorik. Figuration und Performanz. Germanistische Symposien Berichtsbände, Nr. 25, Stuttgart/Weimar 2004, S. 283-294 .
- Tauschen, Austausch, Kommunizieren. Netzbildung in Ökonomie und Medien. In: Barkhoff, Jürgen; Böhme, Hartmut; Riou, Jeanne (Hg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Köln/Weimar/Wien 2004, S. 309-318.

2003:

- Singende Maschinen und resonierende Körper.  
Zur Wechselbeziehung von Progression und Regression in der Popmusik.  
(gemeinsam mit Ulrike Bergermann).  
In: Arndt, Jürgen; Keil, Werner (Hg.): ‚Alte‘ Musik und ‚neue‘ Medien.  
Hildesheim/Zürich/NY 2003, S. 143-172.
- Video on Demand. Zugriff auf bewegte Bilder.  
In: Hillgärtner, Harald; Küpper, Thomas (Hg.): Medien und Ästhetik.  
Festschrift für Burkhardt Lindner. Bielefeld 2003, S. 318-331.
- Zugriff. Thesen zur Umorganisation der gesellschaftlichen Bildarchive unter

den Bedingungen des Digitalen. In: Ernst, Wolfgang; Heidenreich, Stefan; Holl, Ute (Hg.): Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven. Berlin 2003, S. 144-148.

- Flogging a dead horse? Zum Begriff der Ideologie in der Apparatus-Debatte, bei Bolz und bei Kittler. (geschrieben 1994, gedruckt in): Riesinger, Robert F. (Hg.): Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte. Münster 2003, S. 217-236.

2002:

- Das Unbewusste der Kultur. Antwort auf Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. In: Erwägen, Wissen, Ethik (Ethik und Sozialwissenschaften), Nr. 2/2002, S. 270-271.
- Lemmata: Cadrage. / Raum. / Medium Film. In: Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart 2002, S. 88-89, 491-493, 374-377.
- Das Modell. Diskurse, Aufschreibesysteme, Technik, Monumente. Entwurf für eine Theorie kultureller Kontinuierung.
  - In: Pompe, Hedwig; Scholz, Leander (Hg.): Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung. Köln 2002, S. 297-315.
  - engl. Version: Discourses, Schemata, Technology, Monuments. Outline for a Theory of Cultural Continuity. In: Configurations, Vol. 10, Number 1, Winter 2002, S. 91-109, sowie:
    - in: Bradley, Arthur; Armand, Louis (Hg.): Technicity. Prague 2006, S. 129-151.
- Über das mimetische Vermögen, seine Zukunft und seine Maschinen. (geschrieben 1996, gedruckt in:) Synema (Hg.): Auf der Suche nach dem Filmischen. Wien 2002, S. 227-239.
- Informationsgesellschaft. In: Liechtenstein, Alfred von (Hg.): Internet und Öffentlichkeit. Wien 2002, S. 49-54.

2001

- Portable Media. Beobachtungen zu Handys und Körpern im öffentlichen Raum. (gemeinsam mit Bärbel Tischleder).
  - In: Ästhetik und Kommunikation, Nr. 112, Frühjahr 2001, S. 97-104, sowie
  - in: Böhme, Hartmut u.a. (Hg.): Interface 5. Die Politik der Maschine. Hamburg 2002, S. 173-181.
- Lemmata: Vergessen / Zeichen / Computer. In: Pethes, Nicolas; Ruchatz, Jens (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Reinbek 2001, S. 629-631, 656f., 106-108.

2000 und davor:

- Kalte Datenfusion. Theoretische Konzepte und Erfahrungen im experimentellen Reaktorbetrieb. In: Gramelsberger, Gabriele; Klein, Michael (Hg.):



Virtual Space Explorers - Experimente im Datenraum. Frankfurt 1999, S. 58-63.

- Jenseits der Medien. Über den Charme der stummen Praxen und einen verdeckten Wahrheitsdiskurs. In: Hebeker, Eike; Kleemann, Frank; Neymanns, Harald (Hg.): Neue Medienumwelten. Zwischen Regulierungsprozessen und alltäglicher Aneignung. Frankfurt/M./NY 1999, S. 44-61
- Über Rekursion. Eine Überlegung zu Programmierbarkeit, Wiederholung, Verdichtung und Schema.
  - In: c't, Magazin für Computertechnik, Nr. 9/99, S. 234-240, sowie
  - Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp>
- Dierk Spreen: Tausch, Technik, Krieg. Die Geburt der Gesellschaft im technisch-medialen Apriori. Rezension und Erwiderung in einigen Punkten. In: Medienwissenschaft - Rezensionen. Nr. 2/99.
- Die prekäre Rolle der Technik. Technikzentrierte versus 'anthropologische' Mediengeschichtsschreibung. In: Pias, Claus (Hg.): Medien. Dreizehn Vorträge zur Medienkultur. Weimar 1999, S. 221-240; sowie
  - in: Heller, Heinz-B.; Kraus, Matthias; Meder, Thomas; Prümm, Karl; Winkler, Hartmut (Hg.): Über Bilder Sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft. Marburg 2000, S. 9-22.
  - Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/r4/artikel/2/2228/1.html>.
- Schmerz, Wahrnehmung, Erfahrung, Genuß. Über die Rolle des Körpers in einer mediatisierten Welt. In: Porombka, Stephan; Scharnowski, Susanne (Hg.): Phänomene der Derealisierung. Wien 1999.
  - engl. Version: Pain, Perception, Experience, Pleasure. On the role of the body in a media-determined world. In: European Media Art Festival. Osnabrück 1998, S. 238-249.
- Reality Engines. Filmischer Realismus und virtuelle Realität. (gekürzte Version). In: Schnitt. Special zum Dokumentarfilm. Okt '98, S. 6-7.
- Medien-Licht. In: Licht. Botho-Graef-Kunstpreis der Stadt Jena 1998. Jena 1998, S.20-21.
- Jochen Hörisch: Kopf oder Zahl. Die Poesie des Geldes. Rezension und 'add on consideration bonus pack'. In: Medienwissenschaft, Nr. 2/98, S. 9-13.
- Die Geschichte ist in den Cyberspace zurückgekehrt. In: Frankfurter Rundschau, 19. 8. 97, S. 8.
- Strange Attraction 1975.
  - In: Rosenstein, Doris; Kreutz, Anja (Hg.): Begegnungen. Facetten eines Jahrhunderts. Siegen 1997, S. 234-236;
  - sowie in: Irrgang, Daniel; Hadler, Florian (Hg.): Zur Genealogie des MedienDenkens. Berlin: Kadmos 2017, S. 361-362.
- Von Pull zu Push? Eine diskursökonomische Überlegung zur gegenwärtigen Entwicklung des Internet. In: Telepolis. Die Zeitschrift zur Netzkultur. Nr. 2, Juni 1997, S. 139-147.

- Zeigen. Ein Problem zwischen Kunst und Medien.  
In: Medienwissenschaft, Nr. 1 '97, S. 8-11.
- Vannevar Bush: As We May Think.  
Dt./engl. Fassung, Auszug und Kommentar.  
In: Formdiskurs. Nr. 2, I/1997, S. 136-147.
- Über Computer, Medien und andere Schwierigkeiten.  
In: Ästhetik und Kommunikation, Themenheft: Online-Verstrickungen.  
Nr. 96, März 1997. S. 54-58.
- Suchmaschinen. Metamedien im Internet?
  - In: Becker, Barbara; Paetau, Michael (Hg.): Virtualisierung des Sozialen. Die Informationsgesellschaft zwischen Fragmentarisierung und Globalisierung. Frankfurt/NY 1997, S. 185-202,
  - in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft, Jahrg. 2, H. 2, Okt. 2002, S. 33-44, sowie in
  - Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/te/1135/findex.html>.
  - engl. Version: Search Engines. Metamedia on the Internet?
 In: Read Me! Filtered by Nettime. ASCII Culture and the Revenge of Knowledge. Brooklyn (NY) 1998, S. 29-36.
- Der Computer - Medium oder Rechner. (Gespräch mit Geert Lovink).
  - In: European Media Art Festival. Osnabrück 1997, S. 270-289.
  - preprint Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/co/2038/fhome.html>.
  - engl. Version: The Computer: Medium or Calculating Machine?
 In: Convergence. The Journal of Research into New Media Technologies. Summer 1997, Vol. 3, Nr. 2, S. 10-18.
- Die Theorie der zwei Köpfe. Versuch, eine der Wunschstrukturen zu rekonstruieren, auf die das Datenuniversum eine Antwort ist. In: Lab. Jahrbuch 1996/97 für Künste und Apparate. Köln 1997, S. 250-261.
- Songlines. Landschaft und Architektur als Modell für den Datenraum.  
In: Warnke, Martin; Coy, Wolfgang; Tholen, Georg Christoph (Hg.): HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Frankfurt 1997, S. 227-239.
- Vom Programm als Ereignis zum Programm als Ort. Zeit und Linearität im Fernsehen und in den digitalen Medien.  
In: Kinoschriften, Bd. 4, Wien 1996, S. 45-54.
- Die Metapher des Netzes.  
In: European Media Art Festival (Hg.): W.W.Web. Netzkultur – Kultur-  
netzwerk. (CD-Rom) Osnabrück 1996.
- Tearful Reunion auf dem Terrain der Kunst? Der Film und die digitalen Bilder. In: Paech, Joachim (Hg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität. Stuttgart/Weimar 1994, S. 297-307.
- Technische Reproduktion und Serialität.  
In: Giesenfeld, Günter (Hg.): Endlose Geschichten. Serialität in den Medien. Hildesheim/Zürich/New York 1994, S. 38-45.

- 'Gesund ist, was sich wiederholt.' Zur Rolle der Redundanz im Fernsehen.  
(Gemeinsam mit Heike Klippel)  
In: Hickethier, Knut (Hg.): Aspekte der Fernsehanalyse. Methoden und Modelle. Münster/Hamburg 1994, S. 121-136.
- Stereotypen - ein neues Raster intertextueller Relationen?  
In: Felix, Jürgen; Heller, Heinz-B. (Hg.): 3. Film- und fernsehwissenschaftliches Kolloquium Marburg '90. Münster 1993, S. 13-17.
- Der weibliche Star als Kriegsbraut. Triebmodellierung und Kulturindustrie im 2. Weltkrieg und in Korea. In: Augenblick, Nr. 12, 1992, Amerika! Amerika? Bilder aus der neuen Welt - Bilder der neuen Welt. S. 35-55.
- Und. (Rezension)  
In: Film- und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen. Nr. 1/2, 1992.
- Bilder - Stereotypen und Zeichen.  
In: Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft, Nr. 41, Berlin 1992, S. 142-169.
- Das unbewußte Sehen. (Rezension)  
In: Film- und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen. Nr. 1/2, 1991, S. 41-43.
- Das Ende der Bilder? Das Leitmedium Fernsehen zeigt deutliche Symptome der Ermüdung. In: Hickethier, Knut; Schneider, Irmela (Hg.): Fernsehtheorien. Dokumentation der GFF-Tagung 1990. Berlin 1992 S. 228-235.
- Deutliche Vorlieben. Wie gehen die Filmredaktionen bei ARD und ZDF mit der US-amerikanischen Filmgeschichte um?  
- in: Arbeitshefte Bildschirmmedien, Nr. 22, Siegen 1990, sowie  
- in: Schneider, Irmela (Hg.): Amerikanische Einstellung. Deutsches Fernsehen und US-amerikanische Produktionen. Heidelberg 1992, S. 245-260.
- Beschlagene Spiegel. Zu den Fotografien Klaus Pohls.  
In: Rogue, Nr. 6, Okt. 1990.
- Der Walkman-Effekt. Neue Konzepte für mobile Räume und Klangarchitekturen. The Walkman Effect. New Concepts for mobile Spaces and Sound Architectures. (Gemeinsam mit Christian W. Thomsen und Angela Krewani)  
In: Daidalos. Architektur Kunst Kultur. Nr. 36, Juni 1990.
- Switching, ein Verfahren gegen den Kontext.  
- in: Hickethier/Winkler (Hg.), Filmwahrnehmung, a.a.O., S. 137-142,  
- in: EPD Kirche und Rundfunk, Nr. 85, 27. 10. 1990, S. 5-8 (Titel: Eins, zwei, eins, vier, x. Switching, die Installation der Tagtraummaschine).  
- in: Hickethier, Knut (Hg.): Fernsehen. Wahrnehmungswelt, Programm-institution und Marktkonkurrenz. Frankfurt/M. 1992, S. 63-68 (Titel: Switching. Die Installation der Tagtraummaschine).  
- in: Zimmermann, Peter; Binczek, Natalie (Hg.): Eigentlich könnte alles auch anders sein. Köln 1998, S. 235-240.  
- sowie in: Grisko, Michael (Hg.): Texte zur Theorie und Geschichte des Fernsehens. Stuttgart: Reclam 2009, S. 222-232 (Titel: Eins, zwei, eins, vier, x.

Switching, die Installation der Tagtraummaschine).

- polnisch in: Gwózdź, Andrzej (Hg.): Od projektora do komputera. Katowice 1999, S. 221-228.
- In: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): Tele-Visionen. DVD.
- Der Zuschauer und die filmische Technik. Apparatus-Theorien, Frankreich 1969-75. In: Hickethier/Winkler (Hg.): Filmwahrnehmung. Dokumentation der Tagung der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft 1989, Berlin 1990, S. 19-25.
- Metapher, Kontext, Diskurs, System.  
In: Kodikas/Code. Ars Semeiotika. An International Journal of Semiotics. Vol. 12, Nr. 1/2, 1989
- Verhärtung.  
In: Erlhoff, Michael (Hg.): Gold oder Leben. Aufsätze zum Verhältnis von Gegenstand und Ritual. Darmstadt 1988
- Der Star - das Muster.  
(gemeinsam mit Heike Klippel)  
- In: Deutscher Werkbund e.V. (Hg.): Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert. Darmstadt und Neuwied 1986, S. 75-79;  
- sowie in: Kemper, Peter; Langhoff, Thomas; Sonnenschein, Ulrich (Hg.): But I like it. Jugendkultur und Popmusik. Stuttgart 1998, S. 333-342.
- Weltbild mit Bildschutz.  
In: Pohl, Klaus (Hg.): Ansichten der Ferne. Reisephotographie 1850 - heute. Gießen 1983.

**Vorträge:**

2020:

- Medien übersetzen zwischen Zeit und Raum.  
31. 1. 20, Workshop: Espace  
– Diskursive Streifzüge durch die raumtheoretische Praxis, Wien.

2019:

- Ähnlichkeit, Schemabildung, Medien.  
5. 6. 19; Kolloquium Ähnlichkeit, Universität Tübingen

2017:

- Diskursökonomie.  
9. 2. 17; Arbeitsgruppe Affektökonomie, FU Berlin

2016:

- Ähnlichkeit – Faszination am Unklaren, Schmutzigen,  
an dem, was die Unterscheidungen unterläuft.  
15. 12. 16; Workshop Ähnlichkeit, Bauhaus-Universität Weimar
- Prozessieren. Kittlers 'dritte Medienfunktion' und die in Weimar  
vorgeschlagenen Modi medialen Operierens.  
26. 5. 16, Bauhaus-Universität Weimar

2015:

- Prozessieren.  
Die dritte, vernachlässigte Medienfunktion.  
7. 7. 15, MECS, Leuphana-Universität Lüneburg
- Don't Be a Maybe.  
Entscheidungslust, Entscheidungsdruck und Entscheidungsnot unter den  
Bedingungen der Moderne.  
10. 4. 15, Tagung: Medien der Entscheidung. Haus der Wissenschaft,  
Braunschweig.

2013:

- Kulturtechniken zur Reduzierung von Komplexität – Zur Einführung.  
16. 4. 11, Ringvorlesung: Reduzierung von Komplexität, Graduiertenkolleg  
Automatismen, Universität Paderborn.
- Genealogie des Mediendenkens.  
16. 5. 13, Universität der Künste, Berlin.

2011:

- Der Computer, ein Kind der Telegrafie.  
Medien, Raum und Zeit auf den Spuren von Innis.  
17. 5. 11, Workshop: Vom Kanu zum Empire. Geographie und Ökonomie in

der Mediengeschichte von Harold A. Innis. Universität Siegen.

2010:

- Processing. The third and neglected media function.  
10. 3. 10, Conference: Media Theory in North America and German-Speaking Europe; University of British Columbia, Vancouver

2009:

- Schemabildung - eine Maschine zur Umarbeitung von Inhalt in Form.  
3. 11. 09, Ringvorlesung des Graduiertenkollegs Automatismen, Universität Paderborn.
- Geometry of Time. Media, Spatialization, and Reversibility.  
21. 5. 09, Tagung: Media Theory on the Move, Potsdam
- Subjects – Generated by Action.  
Handeln und Subjektkonstitution in Computerspielen.  
(gemeinsam mit Ralf Adelman)  
9. 2. 09, HBK Braunschweig

2008:

- Diskursökonomie.  
Kulturelle Kontinuierung und außerdiskursive Praxen.  
10. 7. 08, Graduate Center for the Study of Culture, Universität Gießen
- Spuren, Bahnen.  
Drei heterogene Modelle im Hintergrund der Frage nach den Automatismen.  
20. 5. 08, Universität Paderborn
- Formalsprachen.  
,Konstruktion'? ,Reine Form'?  
22. 2. 08, Tagung: The Shape That Matters.  
Form als medientheoretischer Grundbegriff. Universität Siegen

2007:

- Materialismus und Metaphysik.  
McLuhan zwischen Innis and Teilhard de Chardin.  
2. 5. 07, Ringvorlesung: Was waren Medien? Universität Wien
- Materialism and Metaphysics  
McLuhan between Innis and Teilhard de Chardin.  
15. 2. 07, Tagung: Re-Reading McLuhan, Bayreuth

2005:

- Zeichenmaschinen. Oder warum die semiotische Dimension für eine Definition der Medien unerlässlich ist.  
16. 12. 05, Tagung: Was ist ein Medium? Kolleg Friedrich Nietzsche, Weimar.

- Anreihbarkeit. Technische, ökonomische und symbolische Systeme als konkurrierende Modelle gesellschaftlicher Synthesis.  
22. 7. 05, Tagung: Die Medien der Gesellschaft - die Gesellschaft der Medien, Weimar.
- Video on Demand. Umbruch im Reich des Audiovisuellen.  
2. 7. 05, Universität der Künste, Berlin.
- Diskursökonomie. Medien, Technik, Verdichtung.  
2. 6. 05 Graduiertenkolleg Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung. JWG-Universität Frankfurt.

2004:

- Netzbildung durch antagonistisches Handeln.  
Bietet die Ökonomie ein Modell für ein Verständnis der Medien?  
1. 7. 04, Tagung: Netzstrukturen, Humboldt-Universität Berlin.
- Diskurse, Aufschreibesysteme, Technik, Monumente.  
Entwurf für eine Theorie kultureller Kontinuierung.  
- 5. 2. 04, Philosophisch-medienwissenschaftliches Kolloquium Medien.  
Universität Hildesheim sowie:  
- 13. 1. 04, Kolloquium ‚Kommunikation und Gedächtnis‘, Universität Essen.

2003:

- Nicht handeln. Versuch einer Wiederaufwertung des couch potato angesichts der Provokation des interaktiv Digitalen.  
4. 12. 03, Kolloquium Philosophie des Fernsehens, Bauhaus-Universität Weimar.
- Zugriff auf bewegte Bilder. Video on Demand.  
- 25. 1. 03, Universität Potsdam sowie  
- 15. 2. 03, Universität Köln.
- Medium Computer. Zehn populäre Thesen zum Thema und warum sie möglicherweise falsch sind.  
19. 2. 03 Vortragsreihe: Understanding New Media,  
Heinz-Nixdorf-Forum Paderborn

2002:

- Tauschen, Austausch, Kommunizieren. Netzbildung in Ökonomie und Medien.  
31. 10. 02, Tagung ‚Networks. Aesthetics and Technologies of Networking‘, Dublin, Ireland.
- Übertragen – Post, Transport, Metapher.  
23. 9. 02, DFG-Symposium ‚Rhetorik und Figuration‘,  
Loven di Menaggio, Italien.
- Ästhetische Form, Information, Formalisierung.  
21. 6. 02, Humboldt-Universität Berlin.

2001:

- Search Engines. Metamedia on the Internet?  
9. 11. 01, University of British Columbia Vancouver, Canada.
- Bilderkrise und Computer. Vorstellung des Buchs Docuverse.  
23. 10. 01, Noon Colloquia German Dept. UC Berkeley, USA.
- Zugriff. Thesen zur Umorganisation der gesellschaftlichen Bildarchive unter den Bedingungen des Digitalen.  
8. 2. 01, Tagung: Suchbilder, Humboldt-Universität Berlin.
- Singende Maschinen und resonierende Körper. Zur Wechselbeziehung zwischen Progression und Regression in der Popmusik.  
15. 1. 01, Musikwiss. Seminar Detmold (gemeinsam mit Ulrike Bergermann).

2000 und davor:

- Podiumsdiskussion: Zappen - Surfen - Samplen. Konturen zukünftiger Fernsehnutzung. 7. 12. 2000, Hamburgische Anstalt für Neue Medien.
- Das Modell. Diskurse, Aufschreibesysteme, Technik, Monumente  
- Entwurf für eine Theorie kultureller Kontinuierung.  
27. 11. 2000, Ringvorlesung 'Literaturwissenschaft - Medienwissenschaft - Kulturwissenschaft', Philipps-Universität Marburg.
- Portable Media. Medien im Horizont der Körper.  
8. 9. 2000, Interface 5, Hamburg (gemeinsam mit B. Tischleder).
- How to do things with words, signs, machines.  
Computer und Performativität.  
20. 7. 2000, Sonderforschungsbereich 'Kulturen des Performativen', FU Berlin.
- Körperbilder und Körperdebatte.  
Kurzvortrag im Rahmen des Duisburger Dokumentarfilmfestivals.  
5. 11. 99.
- Docuverse. Thesen zum Verhältnis von Computer, Technik und Sprache.  
26. 5. 99, Ringvorlesung 'Technisierung und Gesellschaft' TH Darmstadt
- Jenseits der Medien. Über den Charme der stummen Praxen und einen verdeckten Wahrheitsdiskurs.  
28. 11. 98, Tagung d. Graduiertenkollegs 'Optionen digitaler interaktiver Medien' Hans Böckler Stiftung, Hattingen, sowie  
8. 12. 98, Graduiertenkolleg 'Intermedialität', Universität GH Siegen.
- Kalte Datenfusion. Theoretische Konzepte und Erfahrungen im experimentellen Reaktorbetrieb.  
14. 11. 98, Institut für Neue Medien, Frankfurt.
- Körper und Medien. Zum Stellenwert des Körpers für die Medientheorie.  
30. 10. 98, Graduiertenkolleg 'Körperinszenierungen', FU Berlin.
- Über Rekursion. Eine Überlegung zu Programmierbarkeit, Wiederholung, Ver-



- dichtung und Schema.
- 22. 6. 98, Ars Electronica Centrum Linz sowie:
  - 16. 7. 98, HyperKult VII, Lüneburg.
  - Zur Rolle der Technik in der Medienwissenschaft. Technikzentrierte versus 'anthropologische' Mediengeschichtsschreibung.  
4. 6. 98, Bauhaus Universität Weimar.
  - Schmerz, Wahrnehmung, Erfahrung, Genuß.  
Über die Rolle des Körpers in einer mediatisierten Welt.  
8. 5. 98, European Media Art Festival Osnabrück.
  - Docuverse. Probleme der Mediengeschichtsschreibung.  
30. 4. 98, FH Münster, FB für Design.
  - Schmerz, Wahrnehmung, Erfahrung, Genuß.  
Über die Rolle des Körpers in einer mediatisierten Welt.  
10. 2. 98, Universität -GH- Paderborn.
  - Zur Rolle der Technik in der Medienwissenschaft. Technikzentrierte versus 'anthropologische' Mediengeschichtsschreibung.  
11. 12. 97, Universität -GH- Paderborn.
  - Über das mimetische Vermögen, seine Zukunft und seine Maschinen.  
5. 12. 97, Ruhr-Universität Bochum.
  - Nun also 'Push'? Eine diskursökonomische Überlegung zur gegenwärtigen Entwicklung des Internet.  
21. 11. 97, Dokumentarfilm- und Videofest Kassel.
  - Schmerz, Wahrnehmung, Erfahrung, Genuß. Über die Rolle des Körpers in einer mediatisierten Welt.  
6. 11. 97, Tagung: Phänomene der Derealisation, FU Berlin.
  - Die prekäre Rolle der Technik. Technikzentrierte versus 'anthropologische' Mediengeschichtsschreibung.  
2. 10. 97, Jahrestagung der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft, Universität Mainz.
  - Informationsgesellschaft.  
6. 9. 97, Tagung: Konfigurationen zwischen Kunst und Medien, Kassel.
  - Docuverse. Zur Medientheorie der Computer.  
11. 7. 97, Karl-Marx-Buchhandlung, Frankfurt.
  - Docuverse. Über den schwierigen Umgang mit Mediengeschichte.  
30. 6. 97, Universität Hamburg.
  - Ruptures in Media History. Crisis of language around 1900 - crisis in the discourse of technical images today.  
30. 5. 97, Universität Utrecht.
  - Nun also 'Push'? Eine diskursökonomische Überlegung zur gegenwärtigen Entwicklung des Internet.  
10. 5. 97, European Media Art Festival Osnabrück.

- Zum Problem wissenschaftlicher Kompetenz.  
12. 2. 97, Habilitationsvortrag Universität Frankfurt.
- Docuverse - Das Datennetz als gute/böse Maschine im außermoralischen Sinn.  
Podiumsgespräch mit Geert Lovink.  
8. 1. 97, Themenwoche: Gute und böse Maschinen, Kunsthochschule für Medien, Köln.
- Medien-Licht.  
19. 12. 96, Veranstaltung 'Licht', Künstlergruppe Selektion Frankfurt.
- Suchmaschinen. Metamedien im Internet?  
1. 10. 96, Tagung: Synergie durch Netze. Universität Magdeburg.
- Zeigen. Ein Problem zwischen Kunst und Medien.  
28. 6. 96, Veranstaltung 'Zeigen', Künstlergruppe Selektion Frankfurt.
- Über das mimetische Vermögen, seine Zukunft und seine Maschinen.  
1. 6. 96, Tagung: Die Zukunft des Filmischen - die nächsten 100 Jahre.  
Synema, Wien.
- Stadtöffentlichkeit - Medienöffentlichkeit.  
7. 2. 95, TH Kaiserslautern
- Die Theorie der zwei Köpfe.  
Eine Medientheorie der Computer muß eine Vorstellung entwickeln, auf welche Weise das neue Medium an die bestehenden Medien und vor allem an die Bildmedien anschließt.  
15. 7. 94, Tagung 'Computer als Medium', Hyperkult IV, Universität Lüneburg
- Medienutopien. Entwicklungsziele werden nicht formuliert - was also treibt die Medienentwicklung an?  
12. 7. 94, Hochschule für Gestaltung Offenbach
- Zukunft der Medienwelt?  
17. 6. 94, Vortrag im Seminar 'Medien zwischen Ohnmacht und Faszination', Paritätisches Bildungswerk, Frankfurt
- Medien - Speicher - Gedächtnis.  
15. 3. 94, Hochschule für angewandte Kunst, Wien
- Freundbilder. Technische Medien und 'Volksgemeinschaft'.  
(gemeinsam mit Heide Schlüpmann)  
21. 1. 94, im Rahmen der Ringvorlesung: "Das Eigene und das Fremde", JWG Universität Frankfurt
- Reality Engines. Filmischer Realismus und virtuelle Realität.  
25. 11. 93, Jahrestagung der GFF 1993, "Das Leben wie es ist" - Authentizität als Darstellung. Goslar.
- Architektonischer Raum, filmischer Raum, Datenraum.  
4. 6. 93, Vortrag im Blockseminar: Media space, Public space, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt.
- Die Debatte über die Schrift und die Zukunft der Bücher.  
26. 5. 93, Karl-Marx-Buchhandlung, Frankfurt

- Vom Programm als Ereignis zum Programm als Ort. Zeit und Linearität im Fernsehen und in den digitalen Medien.  
15. 2. 93, Tagung: Medientheorien/Fernsehtheorie. Universität -GH- Siegen.
- Der NS-Film 'Wunschkonzert'.  
(gemeinsam mit Heide Schlüpmann)  
29. 1. 93, Tagung: Freundbilder/Feindbilder. Universität Hamburg
- Tearful Reunion auf dem Terrain der Kunst? Der Film und die digitalen Bilder.  
30. 9. 92, Tagung: Film, Fernsehen, Video und die Künste, Universität Konstanz
- Technische Reproduktion und Serialität.  
4. 7. 92, Tagung 'Serialität in den Medien', Universität Marburg.
- Krieg und Kino. Paul Virilio und verwandte Theorien.  
19. 10. 91, Filmseminar des Arbeitskreises Film e.V. Regensburg
- 'Gesund ist, was sich wiederholt.' Zur Rolle der Redundanz im Fernsehen.  
(Gemeinsam mit Heike Klippel)  
12. 10. 91, Arbeitstagung 'Fernsehanalyse'. Universität Marburg.
- Der weibliche Star als Kriegsbraut. Triebmodellierung und Kulturindustrie im Zweiten Weltkrieg und in Korea.  
27. 6. 91, Ringvorlesung: Amerika! Amerika? Die USA im Film, Universität Marburg.
- Schnelle Bilder. Videoclips, Geschwindigkeit und Zeichenprozeß.  
9. 1. 91, Symposium Videoclips und Populärkultur, Berlin.
- Stereotypen - ein neues Raster intertextueller Relationen?  
1. 10. 90, 3. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Marburg.
- Das Ende der Bilder? Das Leitmedium Fernsehen zeigt deutliche Symptome der Ermüdung.  
30. 3. 90, Jahrestagung der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft, Berlin.
- Der Zuschauer und die filmische Technik. Apparatus-Theorien, Frankreich 1969-75.  
6. 10. 89, Jahrestagung der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft, Frankfurt.
- Switching. Ein Verfahren gegen den Kontext.  
2. 10. 89, Plenum des Sonderforschungsbereichs Bildschirmmedien der Uni -GH- Siegen.

**Lehrveranstaltungen:**

- Medien, Speicher, Gedächtnis  
MA-Seminar,  
SS 2017, Universität Paderborn
- Ökonomie aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht VI – Werbung.  
BA/MA-Seminar,  
SS 2017, Universität Paderborn
- Post, Telefon, Telegrafie – Theorie und Geschichte der Telekommunikation.  
BA/MA-Seminar,  
SS 2017, Universität Paderborn
- Winkler's Lost and Found – Funde im Netz und anderswo.  
BA/MA-Seminar,  
SS 2017, Universität Paderborn
- Tauschen, Austausch, Kommunizieren  
- Ökonomie aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht I  
BA/MA-Seminar, WS 2016/17, Universität Paderborn
- Basistexte der Medientheorie 2  
- Techniktheorien  
MA-Seminar, WS 2016/17, Universität Paderborn
- Wie kommunizieren Tiere?  
BA/MA-Seminar,  
WS 2016/17, Universität Paderborn
- Einführung Medientheorie  
WS 2015/16, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2016, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2016, Universität Paderborn
- Was ist ein Netz?  
MA-Seminar,  
SS 2016, Universität Paderborn
- Ökonomie aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht III  
– Winkler: Diskursökonomie  
BA/MA, SS 2016, Universität Paderborn
- Kulturtheorien 2  
Sexualität, Kultur und ‚sexuelle Revolution‘  
BA/MA, SS 2016, Universität Paderborn
- Wiederholung als Strukturprinzip der Medien  
BA/MA-Seminar

SS2016, Universität Paderborn

- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2015/16, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2015/16, Universität Paderborn
- Was ist ‚Unterhaltung‘?  
MA-Seminar,  
WS 2015/16, Universität Paderborn
- Theorie und Geschichte der Schrift  
BA/MA-Seminar,  
WS 2015/16, Universität Paderborn
- Kulturtheorien 1  
Die Kultur, die Zivilisation und das Unbewusste  
BA/MA, WS 2015/16, Universität Paderborn
- Einführung Medientheorie  
WS 2015/16, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2015, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2015, Universität Paderborn
- Prozessieren.  
Die dritte, vernachlässigte Medienfunktion  
MA-Seminar, SS 2015, Universität Paderborn
- Büro - Büro - Medienaspekte einer unsinnlichen Arbeitswelt  
1.) Theorieseminar  
BA/MA, SS 2015, Universität Paderborn
- Büro - Büro - Medienaspekte einer unsinnlichen Arbeitswelt  
2.) Analyseseminar  
BA/MA, SS 2015, Universität Paderborn
- Sound – zur Medientheorie der Popmusik  
BA/MA, SS 2015, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2014/15, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2014/15, Universität Paderborn

- Die Suche nach der vollkommenen Sprache  
MA-Seminar,  
WS 2014/15, Universität Paderborn
- Was – zur Hölle – ist eigentlich Semiotik?  
Seminar,  
WS 2014/15, Universität Paderborn
- Ökonomie aus kulturwissenschaftlicher Sicht V  
– Marken und Unternehmenskulturen. Seminar  
WS 2014/15, Universität Paderborn
- Einführung in die Medientheorie  
WS 2014/15, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2014, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2014, Universität Paderborn
- Akteur-Netzwerk-Theorie  
MA-Seminar,  
SS 2104, Universität Paderborn
- Wie kommunizieren Tiere?  
Seminar,  
SS 2104, Universität Paderborn
- Zahlen – Zur Vorgeschichte der Computer I  
Seminar,  
SS 2104, Universität Paderborn
- Über Container, Flaneure, Warenhäuser und Sex.  
- Ökonomie aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht IV, Seminar  
SS 2104, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2013/14, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2013/14, Universität Paderborn
- Zur Theorie der filmischen Metapher.  
- Funktionsweise, Semiotik, Beispiele, MA-Seminar  
WS 21013/14, Universität Paderborn
- Post, Telefon, Telegrafie  
- Theorie und Geschichte der Telekommunikation, Seminar,  
WS 21013/14, Universität Paderborn
- Tauschen, Austausch, Kommunizieren

- Ökonomie aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht I, Seminar,  
WS 21013/14, Universität Paderborn
- Einführung in die Medientheorie  
WS 2013/14, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2012/13, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2012/13, Universität Paderborn
- Was ist eigentlich ‚Unterhaltung‘?  
MA-Seminar,  
WS 2012/13, Universität Paderborn
- Apparat – Eine Debatte zu Film, Medientechnik und Gesellschaft,  
Frankreich/USA 1969-1986, Seminar  
WS 2012/13, Universität Paderborn
- Wiederholung als Strukturprinzip der Medien  
Seminar,  
WS 2012/13, Universität Paderborn
- Einführung in die Medientheorie  
WS 2012/13, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2012, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2012, Universität Paderborn
- Prozessieren  
– Medien als Maschinen der Transformation und der Metamorphose,  
MA-Seminar, SS 2012, Universität Paderborn
- Das Internet der Dinge – RFID  
Seminar,  
SS 2012, Universität Paderborn
- Ökonomie aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht VI – Werbung  
Seminar,  
SS 2012, Universität Paderborn
- Werbespots  
Seminar,  
SS 2012, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2011/12, Universität Paderborn

- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2011/12, Universität Paderborn
- Theorie und Geschichte der Schrift  
Seminar,  
WS 2011/12, Universität Paderborn
- Ökonomie aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht III  
– Winkler: Diskursökonomie  
Seminar, WS 2011/12, Universität Paderborn
- Einführung in die Medientheorie  
WS 2011/12, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2011, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2011, Universität Paderborn
- Akteur-Netzwerk-Theorie  
- ein neues Paradigma für die Medienwissenschaften?  
MA-Seminar,  
SS 2011, Universität Paderborn
- Medien, Speicher, Gedächtnis  
Seminar,  
SS 2011, Universität Paderborn
- Handel mit Ideen  
- Ökonomie aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht II  
Seminar, SS 2011, Universität Paderborn
- Basistexte der Medientheorie II: Techniktheorien  
Seminar,  
SS 2011, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2010, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2010, Universität Paderborn
- Die Suche nach der vollkommenen Sprache  
MA-Seminar,  
SS 2010, Universität Paderborn
- Büro - Büro  
- Medienaspekte einer unsinnlichen Arbeitswelt  
Seminar, SS 2010, Universität Paderborn



- Tauschen, Austauschen, Kommunizieren  
- Ökonomie aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht I  
Seminar, SS 2010, Universität Paderborn
- Computer- und Netzwerk-Utopien  
- Zur Vorgeschichte des Computers II  
Seminar, SS 2010, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2009/10, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2009/10, Universität Paderborn
- Prozessieren  
- Die dritte, wenig beachtete Medienfunktion.  
MA-Seminar, WS 2009/10, Universität Paderborn
- Was ist ein Netz?  
Seminar,  
WS 2009/10, Universität Paderborn
- Sounds - Zur Medientheorie der Popmusik II  
Seminar,  
WS 2009/10, Universität Paderborn
- Einführung in die Medientheorie  
WS 2009/10, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2009, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2009, Universität Paderborn
- Automatismen II – Medienevolution, Emergenz  
Hauptseminar,  
SS 2009, Universität Paderborn
- Sound – zur Medientheorie der Popmusik  
(Theorie)  
Seminar, SS 2009, Universität Paderborn
- Sound – zur Medientheorie der Popmusik  
(Analyse)  
Seminar, SS 2009, Universität Paderborn
- Unternehmenskulturen, Werbung, Marken  
- Ökonomie aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht V  
Seminar, SS 2009, Universität Paderborn
- Einführung in die Medientheorie

SS 2009, Universität Paderborn

- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2008/09, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
WS 2008/09, Universität Paderborn
- Forschungskolloquium Automatismen  
Kolloquium  
WS 2008/09, Universität Paderborn
- Über Container, Flaneure, Warenhäuser und Sex.  
Ökonomische Modelle in der Medienwissenschaft IV.  
Seminar, WS 2008/09, Universität Paderborn
- Post, Telefon, Telegrafie.  
Theorie und Geschichte der Telekommunikation  
Seminar, WS 2008/09, Universität Paderborn
- Basistexte der Medientheorie IV.  
Foucault, Kittler u. a.  
Seminar, WS 2008/09, Universität Paderborn
- Intensivseminar Graduiertenkolleg Automatismen  
Kolloquium, gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2008, Universität Paderborn
- Kolloquium Graduiertenkolleg Automatismen  
gemeinsam mit Lehrenden des Graduiertenkollegs  
SS 2008, Universität Paderborn
- Zahlen – Zur Vorgeschichte des Computers I  
Seminar  
SS 2008, Universität Paderborn
- Heavy Rotation. Wiederholung als Strukturprinzip der Medien.  
Seminar  
SS 2008, Universität Paderborn
- Einführung in die Medientheorie  
Einf./Proseminar  
SS 2008, Universität Paderborn
- Diskursökonomie  
Hauptseminar  
WS 2007/08, Universität Paderborn
- Video on Demand.  
Seminar  
WS 2007/08, Universität Paderborn
- Medien, Speicher, Gedächtnis.  
Seminar

- WS 2007/08, Universität Paderborn
- Basistexte der Medientheorie III – Semiotik und Psychoanalyse.  
Seminar  
WS 2007/08, Universität Paderborn
  - Einführung Master Mediale Kulturen  
WS 2007/08
  - Web 2.0 – eine neue Rolle für die Nutzer im Web?  
Seminar  
SS 2007, Universität Paderborn
  - Basistexte der Medientheorie II – Techniktheorie, Systemtheorie  
Seminar  
SS 2007, Universität Paderborn
  - Tauschen, Austausch, Kommunizieren.  
– Ökonomische Modelle in der Medienwissenschaft I.  
Seminar  
SS 2007, Universität Paderborn
  - Zur Theorie der filmischen Metapher  
– Christian Metz: The Imaginary Signifier, 4. Teil.  
Hauptseminar  
SS 2007, Universität Paderborn
  - Einführung in die Medientheorie  
Proseminar  
WS 2006/07, Universität Paderborn
  - Basistexte Medientheorie I  
Seminar  
WS 2006/07, Universität Paderborn
  - Ökonomische Modelle in der Medienwissenschaft VI - Werbung  
Seminar  
WS 2006/07, Universität Paderborn
  - Einführung in die Mediengeschichte  
Proseminar  
WS 2006/07, Universität Paderborn
  - Apparat  
– Eine Debatte zu Film, Medientechnik und Gesellschaft, F/USA 1969-1986.  
Hauptseminar  
WS 2006/07, Universität Paderborn
  - Einführung in die Medientheorie  
Proseminar  
WS 2005/06, Universität Paderborn
  - Unternehmenskulturen, Werbung, Marken.  
- Ökonomische Modelle in der Medienwissenschaft V  
Hauptseminar

- WS 2005/06, Universität Paderborn
- Sounds - Zur Medientheorie der Popmusik II  
Hauptseminar  
WS 2005/06, Universität Paderborn
- Büro - Büro  
- Medienaspekte einer unsinnlichen Arbeitswelt  
Seminar, WS 2005/06, Universität Paderborn
- Büro - Büro  
- Medienpraxis-Workshop  
WS 2005/06, Universität Paderborn
- Über Container, Flaneure, Warenhäuser und Sex  
– Ökonomische Modelle in der Medienwissenschaft IV  
Hauptseminar  
SS 2005, Universität Paderborn
- Stereotypentheorie  
Hauptseminar  
SS 2005, Universität Paderborn
- Sound - Zur Medientheorie der Popmusik.  
Theorie  
Seminar, SS 2005, Universität Paderborn
- Sound - Zur Medientheorie der Popmusik.  
Medienanalyse  
Seminar, SS 2005, Universität Paderborn
- Basistexte Medientheorie IV.  
Seminar  
SS 2005, Universität Paderborn
- Recut  
Praxisworkshop  
WS 2004/05, Universität Paderborn
- Trade routes of the mind.  
Ökonomische Modelle in der Medienwissenschaft III.  
Hauptseminar  
WS 2004/05, Universität Paderborn
- Post, Telegraphie, Telephon  
- Theorie und Geschichte der Telekommunikation.  
Hauptseminar, SS 2004/05, Universität Paderborn
- Basistexte der Medientheorie III - Semiotik, Psychoanalyse.  
Seminar  
WS 2004/05, Universität Paderborn
- Einführung in die Mediengeschichte  
Einf./Proseminar  
WS 2004/05, Universität Paderborn

- Basistexte der Medientheorie II.  
Einf./Proseminar gemeinsam mit Ralf Adelman  
SS 2004, Universität Paderborn
- Theorie und Geschichte der Schrift.  
Seminar  
SS 2004, Universität Paderborn
- TV-Trash.  
Seminar  
SS 2004, Universität Paderborn
- Diskursökonomie.  
Hauptseminar  
SS 2004, Universität Paderborn
- Einführung in die Mediengeschichte  
WS 2003/04, Universität Paderborn
- Tauschen, Austauschen, Kommunizieren.  
Modelle zwischen Medienwissenschaft und Ökonomie. Seminar  
WS 2003/04, Universität Paderborn
- Das Medium meiner Träume.  
(Wünschen lernen - Medientheorie im Konjunktiv).  
Praxisworkshop  
WS 2003/04, Universität Paderborn
- Zur Theorie der filmischen Metapher.  
Hauptseminar  
WS 2003/04, Universität Paderborn
- Fernsehwerbespots  
Seminar  
SS 2003, Universität Paderborn
- Computerspiele  
Seminar  
SS 2003, Universität Paderborn
- ‚Apparatus‘. Eine Debatte zu Film, Medientechnik und Gesellschaft  
Hauptseminar  
SS 2003, Universität Paderborn
- Einführung in die Mediengeschichte  
WS 2002/03, Universität Paderborn
- Sexualität / Krieg / Kino  
1. Theorie- und Lektüreseminar,  
SS 2002, Universität Paderborn
- Sexualität / Krieg / Kino  
2. Filmanalysen  
SS 2002, Universität Paderborn
- Sound II - Zur Medientheorie der Popmusik.

- Hauptseminar  
WS 2002/03, Universität Paderborn
- Basistexte der Medientheorie.  
Proseminar  
SS 2003, Universität Paderborn
- Einführung in die Medientheorie.  
Proseminar  
SS 2002, Universität Paderborn
- Video on Demand.  
Proseminar  
SS 2002, Universität Paderborn
- Sound. Zur Medientheorie der Popmusik.  
Seminar  
SS 2002, Universität Paderborn
- Heavy Rotation. Wiederholung als Strukturprinzip der Medien.  
Hauptseminar (gemeinsam mit Ulrike Bergermann)  
SS 2002, Universität Paderborn
- Einführung in die Medientheorie.  
Proseminar  
SS 2001, Universität Paderborn
- Napster und Co. Fallstudien zum gegenwärtigen Stand im Internet.  
Proseminar  
SS 2001, Universität Paderborn
- Tauschen, Austauschen, Kommunizieren. Die Warenwelt als Medium.  
Hauptseminar  
SS 2001, Universität Paderborn
- Medien, Speicher, Gedächtnis.  
Hauptseminar  
SS 2001, Universität Paderborn
- Einführung in die Medienwissenschaft.  
Proseminar  
WS 2000/01, Universität Paderborn
- Mediengeschichte II.  
Proseminar  
WS 2000/01, Universität Paderborn
- Cultural Studies und Medien.  
Hauptseminar  
WS 2000/01, Universität Paderborn
- Theorie und Geschichte der Schrift.  
Hauptseminar  
WS 2000/01, Universität Paderborn
- Einführung in die Mediengeschichte.

## Proseminar

SS 2000, Universität Paderborn

- Global? Village? Globalisierung und gesellschaftliche Differenzierung als Hintergrund für die Medienentwicklung. Proseminar  
SS 2000, Universität Paderborn
- Internet: Bibliothek, Medium, Weltgedächtnis?  
Hauptseminar gemeinsam mit R. Keil-Slawik (Informatik) und A. Bartels (Philosophie), SS 2000, Universität Paderborn
- Suchen im Netz, im Büro und zuhause. Informationsarchitekturen I.  
Hauptseminar  
SS 2000, Universität Paderborn
- Einführung in die Medientheorie.  
Proseminar  
WS 1999/2000, Universität Paderborn
- TV-Trash. The TV show you love to hate.  
Proseminar  
WS 1999/2000, Universität Paderborn
- Stereotypentheorien.  
Hauptseminar  
WS 1999/2000, Universität Paderborn
- Einführung in die Medienwissenschaft  
Proseminar  
SS 99, Universität Paderborn
- Werbefilme, Werbespots.  
Proseminar  
SS 99, Universität Paderborn
- Das internationale Datennetz - Herausforderung für die Medientheorie.  
Hauptseminar  
SS 99, Universität Paderborn
- Sound. Zur Medientheorie der Popmusik.  
Hauptseminar  
SS 99, Universität Paderborn
- Sexualität, Krieg, Kino. Theorie- und Lektüreseminar.  
Hauptseminar  
WS 98/99, Ruhr-Universität Bochum
- Sexualität, Krieg, Kino. Filmanalysen.  
Hauptseminar  
WS 98/99, Ruhr-Universität Bochum
- Das internationale Datennetz II.  
Aktuelle Debatten zur Medientheorie der Computer. Hauptseminar  
WS 98/99, Ruhr-Universität Bochum
- Ästhetische Tendenzen im gegenwärtigen Fernsehen.

- Hauptseminar  
WS 98/99, Ruhr-Universität Bochum
- Werbefilme, Werbespots.  
Proseminar  
SS 98, Ruhr-Universität Bochum
- Global? Village? Globalisierung und gesellschaftliche Differenzierung als Hintergrund für die Medienentwicklung. Hauptseminar  
SS 98, Ruhr-Universität Bochum
- Sound II. Zur Medientheorie der Popmusik.  
Hauptseminar  
SS 98, Ruhr-Universität Bochum
- Stereotypentheorie.  
Hauptseminar  
SS 98, Ruhr-Universität Bochum
- Einführung in die Medientheorie.  
Vorlesung  
WS 97/98, Ruhr-Universität Bochum
- 'Apparatus II'. Rezeptionsgeschichte, Weiterentwicklungen, offene Fragen.  
Kolloquium  
WS 97/98, Ruhr-Universität Bochum
- Sound. Zur Medientheorie der Popmusik.  
Hauptseminar  
WS 97/98, Ruhr-Universität Bochum
- TV-Trash. The TV show you love to hate.  
Hauptseminar  
WS 97/98, Ruhr-Universität Bochum
- Docuverse. Zur Medientheorie der Computer.  
Vorlesung  
SS 97, Ruhr-Universität Bochum
- 'Apparatus'. Eine Debatte zu Film, Medientechnik und Gesellschaft,  
Hauptseminar  
SS 97, Ruhr-Universität Bochum
- Das internationale Datennetz - Herausforderung für die Medientheorie.  
Hauptseminar  
SS 97, Ruhr-Universität Bochum
- Zur Theorie der filmischen Metapher.  
Kolloquium  
SS 97, Ruhr-Universität Bochum
- Das internationale Datennetz - Herausforderung für die Medientheorie.  
Hauptseminar  
WS 96/97, Philipps-Universität Marburg
- Global? Village? Globalisierung und gesellschaftliche Differenzierung als



- Hintergrund für die Medienentwicklung. Proseminar  
WS 96/97, JWG-Universität Frankfurt
- Filmsemiotik  
Seminar  
SS 96, JWG-Universität Frankfurt
  - Stereotypentheorie.  
Proseminar  
WS 95/96, JWG-Universität Frankfurt
  - Medien - Speicher - Gedächtnis. Zur Medientheorie der Computer II.  
Seminar  
SS 95, JWG-Universität Frankfurt
  - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens  
Blockseminar; gemeinsam mit Susanne Winnacker  
SS '95, JWG-Universität Frankfurt
  - Docuverse. Zur Medientheorie der Computer.  
Proseminar  
WS 94/95, JWG-Universität Frankfurt
  - Sprachkrise und technische Bilder um 1900  
Seminar; gemeinsam mit Prof. Dr. Heide Schlüpmann  
SS '94, JWG-Universität Frankfurt
  - Medientheorie II. Tauschen, Austausch, Kommunizieren.  
Die Warenwelt als Medium. Proseminar  
WS '93/'94, JWG-Universität Frankfurt
  - Medientheorie I. Film und Schrift.  
Proseminar  
SS '93, JWG-Universität Frankfurt
  - Techniken wissenschaftlichen Arbeitens  
Blockseminar; gemeinsam mit Susanne Winnacker  
WS '92/93, JWG-Universität Frankfurt
  - Filmanalyse I. Werbefilme, Werbespots  
Proseminar  
WS '92/93, JWG-Universität Frankfurt
  - Sex and Warcrime. Geschlechterrollen im Kriegsfilm.  
Kolloquium; gemeinsam mit Prof. Dr. Heide Schlüpmann  
SS '92, JWG-Universität Frankfurt
  - Öffentlichkeit und Technik  
Kolloquium; gemeinsam mit Prof. Dr. Heide Schlüpmann  
WS '91/92, JWG-Universität Frankfurt
  - Neuere französische und amerikanische Filmtheorien  
Seminar; gemeinsam mit Prof. Dr. Heide Schlüpmann  
SS '89, JWG-Universität Frankfurt

**Tagungsorganisation:**

- Ökonomien des Medialen.  
Januar 2005, Universität Paderborn.
- TV-Trash.  
Jahrestagung der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft 1999.  
1./2. 10. 1999, Universität Paderborn.
- Ikonographien: zwischen analogen und digitalen Bildern.  
Jahrestagung der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft 1998.  
2./3. 10. 1998, Ruhr-Universität Bochum

**Drittmittelprojekte:**

- Stellv. Sprecher des Graduiertenkollegs ‚Automatismen. Kulturtechniken zur Reduzierung von Komplexität‘, Universität Paderborn  
(gefördert durch die DFG, 1. 11. 2012 - 30. 04. 2017).
- Antragsteller/Sprecher/stellv. Sprecher des Graduiertenkollegs ‚Automatismen. Strukturentstehung außerhalb geplanter Prozesse in Informationstechnik, Medien und Kultur‘, Universität Paderborn  
(gefördert durch die DFG, 1. 5. 2008 - 31. 10. 2012).
- Multimediaprojekt/DVD: ‚Multimediale Medienanalyse. Bildernebel zur Mediengeschichte‘.  
gemeinsam mit dem Institut für Film- und Fernsehwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum, gefördert durch den Universitätsverbund Multimedia NRW, 2000-2002.

### **Radio, Fernsehen, andere Medien:**

- Me, Myself and I.  
Bildstrecke zum niedergehenden bürgerlichen Individualismus.  
In: Bublitz, Hannelore; Kaldrack, Irina; Röhle, Theo; Zeman, Mirna (Hg.):  
Automatismen - Selbsttechnologien. München: Fink 2012, S. 237-244.
- Interview innerhalb der Sendung: Filterwelten. Vom Sieben der Wirklichkeit,  
Deutschlandfunk, 7. 10. 2012
- Interview innerhalb der Sendung: Die Magie der Medien - McLuhans  
Botschaft, Ö1 Radiokolleg, 9. 6. 2011
- Recut / Film ohne Menschen / Recut 3.  
Drei Dreiminutenvideos auf DVD.
- Homepage ‚open desk‘ seit 1996  
<http://homepages.uni-paderborn.de/winkler>
- Kurzbeiträge zu Bibliothek, Medien und kollektivem Gedächtnis  
innerh. d. Fernseh-Sendung ‚Das Hirn frisst Staub‘ von Ulrike Filgers,  
21. 3. 98, 3Sat, sowie  
20. 10. 98, WDR.
- Docuverse. 60-Minuten-Sendung  
1. 11. 97, Radio-X Frankfurt.
- Erlebt die Schriftkultur eine Renaissance?  
Interview in der Reihe ‚Netzbewohner‘  
23. 2. 97, Deutschlandfunk und  
1. 6. 97, Bayerischer Rundfunk, 2. Programm.
- Hauptsache vernetzt.  
Interview/Live-Gesprächsrunde auf der Buchmesse.  
5. 10. 96, Deutschlandradio.
- Sound. Zur Technifizierung des Klangs.  
Interview innerhalb der Sendung: ‚Diskrete Bilder‘ von A. Wollscheid  
18. 5. 93, Hess. Rundfunk, HR 2
- Switching.  
12. 11. 90, Beitrag in ‚Medien aktuell‘, WDR1 Hörfunk.
- Switching, Zapping, Grazing.  
31. 10. 90, Kurzbeitrag in ‚Network‘, Medienmagazin im Bremer Bildungspro-  
gramm, Radio Bremen II.