

Prof. Dr. Hartmut Winkler

Veröffentlichungen

Buchveröffentlichungen:

- Prozessieren.
Die dritte, vernachlässigte Medienfunktion.
München: Fink: 2015.
- Basiswissen Medien.
Frankfurt am Main: Fischer 2008.
- Diskursökonomie.
Versuch über die innere Ökonomie der Medien.
Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.
- Docuverse.
Zur Medientheorie der Computer.
München: Boer 1997.
- Der filmische Raum und der Zuschauer.
'Apparatus' - Semantik - 'Ideology'.
Heidelberg: Winter 1992.
- Switching - Zapping.
Ein Text zum Thema und ein parallellaufendes Unterhaltungsprogramm.
Darmstadt: Häußler 1991.

Herausgabe:

- Unsichtbare Hände.
Automatismen in Medien-, Technik- und Diskursgeschichte.
(gemeinsam mit Hannelore Bublitz, Irina Kaldrack, Theo Röhle).
München: Fink 2011.
- Automatismen.
(gemeinsam mit Hannelore Bublitz, Roman Marek, Christina L. Steinmann).
München: Fink 2010.
- Josias Ludwig Gosch: Fragmente über den Ideenumlauf. [1789]
(gemeinsam mit Georg Stanitzek). Berlin: Kadmos 2006.
- TV-Trash.
The TV-Show I Love to Hate.
(gemeinsam mit Ulrike Bergermann). Marburg 2000.
- Über Bilder Sprechen.
Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft.

(gem. mit Heinz B. Heller, Matthias Kraus, Thomas Meder, Karl Prümm).
Marburg 2000.

- Filmwahrnehmung.
Dokumentation d. Tagung der Ges. für Film- und Fernsehwissenschaft 1989.
(gemeinsam mit Knut Hickethier). Berlin 1990.

Webpage:

- www.uni-paderborn.de/~winkler

Beiträge in Sammelwerken:

2017:

- Einkapselung auf der Ebene der Zeichen. Bausteine für eine Semiotik 2.0.
In: Bartz, Christina; Kaerlein, Timo; Miggelbrink, Monique; Neubert, Christoph (Hg.): Gehäuse: Mediale Einkapselungen. München: Fink 2017, S. 331-342.
- Der Computer ist ein partikulares Medium, das mit anderen Medien koexistiert und relationiert werden muss. In: Irrgang, Daniel; Hadler, Florian (Hg.): Zur Genealogie des MedienDenkens. Berlin: Kadmos 2017, S. 337-360.
- Viefs Hase.
Medien, Verräumlichung und Reversibilität. (in Vorber.).
- engl.: Geometry of Time. (in Vorber.).
- Formalsprachen. ‚Konstruktion‘? ‚Reine Form‘?
In: Leschke, Rainer; Venus, Jochen (Hg.): The Shape That Matters.
Form als medientheoretischer Grundbegriff. Bielefeld: Transkript
(in Vorber.). Preprint: www.uni-paderborn.de/~winkler/form.pdf
- Kulturtechniken zur Reduzierung von Komplexität.
(in Vorber.); Preprint: www.uni-paderborn.de/~winkler/komplex.pdf
- Blackbox und Blackboxing – zur Einführung.
(in Vorber.); Preprint: www.uni-paderborn.de/~winkler/gk-black.pdf

2016:

- Übertragen.
In: Jäger, Ludwig; Holly, Werner; Krapp, Peter; Weber, Samuel; Heekeren, Simone (Hg.): Sprache – Kultur – Kommunikation. Language – Culture – Communication. Ein internationales Handbuch zur Linguistik als Kulturwissenschaft. Berlin: De Gruyter, S. 394-401.
- Prozessieren.
Die dritte und vernachlässigte Medienfunktion. (in Vorber.).
Preprint: www.uni-paderborn.de/~winkler/proc_d.pdf

- engl.: Processing. The third and neglected media function. (in Vorber.). Preprint: www.uni-paderborn.de/~winkler/proc_e.pdf
- tschechisch: Zpracování: Opomíjená třetí funkce médií. In: Krtilová, Kateřina; Svatoňová; Kateřina (Hg.): Medienwissenschaft. Východiska a aktuální pozice německé filosofie a teorie médií. Praha: Academia 2016.
- Don't Be a Maybe.
Entscheidungslust, Entscheidungsdruck und Entscheidungsnot unter den Bedingungen der Moderne. In: Conradi, Tobias; Hoof, Florian; Nohr, Rolf F. (Hg.): Medien der Entscheidung. Münster: Lit 2016, S. 209-226.

2015:

- Cambiare, scambiare, comunicare.
La creazione della Rete tra economia e media.
In: Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age, III (2015), Nr. 5:
Rethinking Exchange. Itineraries through Economy, Sociology and Philosophy.
Ripensare lo scambio. Itinerari tra economia, sociologia e filosofia.
(Buongiorno, Federica; Lucci, Antonio (Hg.)), S. 175-184.
- Nota introduttiva: una teoria mediale dell'Illuminismo.
(gemeinsam mit Georg Stanitzek). In: ebd., S. 187-188.
- Lemma: Computer.
In: Zielinski, Siegfried; Weibel, Peter; Irrgang, Daniel (Hg.): Flusseriana. Minneapolis Univocal 2015. S. 120-121.
- Traces. Does Traffic Retroact on the Media Infrastructure?
In: Näser-Lather, Marion; Neubert, Christoph (Hg.): Traffic. Media as Infrastructures and Cultural Practices. Amsterdam: Rodopi 2015, S. 92-113.
- Spiralen.
In: KulturRevolution, Sonderheft: Zyklen / Moden, S. 60-62 herausgegeben von Mirna Zeman, Jürgen Link und Rolf Parr, Nr. 68, Mai 2015, S. 60-62.
- Kurze Ketten.
Handeln und Subjektconstitution in Computerspielen.
(gemeinsam mit Ralf Adelman), In: Böhme, Stefan; Nohr, Rolf F.; Wiemer, Serjoscha (Hg.): Diskurse des strategischen Spiels. Medialität, Gouvernementalität, Topografie. Münster: Lit 2015, S. 69-82.

2014:

- ‚Maschinenförmiges Verhalten‘ ist für menschliche Kulturen ‚das wesentliche Element des Überlebens‘ (Leroi Gourhan). In: Eke, Norbert Otto; Foit, Lioba; Kaerlein, Timo; Künsemöller, Jörn (Hg.): Logiken Strukturbildender Prozesse: Automatismen. München: Fink 2014, S. 184-187.
- Lemma: Diskursökonomie.
In: Angermüller, Johannes; Nonnhof, Martin; Reisigl, Martin; Wrana, Daniel; Ziem, Alexander (Hg.): DiskursNetz. Wörterbuch interdisziplinäre Diskursforschung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2014, S. 114-115.

- Apparatustheorien.
In: Gianetti, Claudia; Füllus, Eckhard (Hg.): AnArchive(s). Oldenburg: Edith Russ 2014, S. 33-34.
- 2013:
- Contribuição alemã para as Teorias da Comunicação. [Interview; Fragen und Übersetzung: Geder Parzianello]. In: Intercom – Revista Brasileira de Ciências da Comunicação, São Paulo, v.36, n.1, Jan./Jun. 2013, S. 291-300.
 - Das bürgerliche Subjekt konstituiert sich über die Reflexion. Diese ist eine Selbst-Technologie und funktioniert als eine Art Automatismus.
In: Bublitz, Hannelore; Kaldrack, Irina; Röhle, Theo; Zeman, Mirna (Hg.): Automatismen - Selbsttechnologien. München: Fink 2012, S. 245-248.
- 2012:
- Spuren, Bahnen. Wirkt der Traffic zurück auf die mediale Infrastruktur?
In: Neubert, Christoph; Schabacher, Gabriele (Hg.): Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Analysen an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien. Bielefeld: Transcript 2012, S. 49-72.
 - Handlungsfähigkeit.
Über Agency, das Konzept ‚Cool‘, bestimmte Zumutungen der männlichen Rolle, ‚Kommunikation‘ und die Medien.
In: Riegraf, Birgit; Spreen, Dierk; Mehlmann, Sabine (Hg.): Medien – Körper – Geschlecht. Diskursivierungen von Materialität. Festschrift für Hannelore Bublitz. Bielefeld: Transcript 2012, S. 107-116.
 - Schemabildung
– eine Maschine zur Umarbeitung von Inhalt in Form.
In: Conradi, Tobias; Ecker, Gisela; Eke, Norbert; Muhle, Florian (Hg.): Schemabildung und Praktiken. München: Fink 2012, S. 15-35.
 - Me, Myself and I.
Bildstrecke zum niedergehenden bürgerlichen Individualismus.
In: Bublitz, Hannelore; Kaldrack, Irina; Röhle, Theo; Zeman, Mirna (Hg.): Automatismen - Selbsttechnologien. München: Fink 2012, S. 237-244.
- 2010:
- Spuren, Bahnen.
Drei heterogene Modelle im Hintergrund der Frage nach den Automatismen.
In: Bublitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 39-59.
 - Automatismen stehen in Spannung zum freien Willen, zu Kontrolle und Selbstkontrolle und zum Bewusstsein.
In: Bublitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 17-22.
 - Es gibt eine spezifische Opazität des Handelns, und Handlungen haben un-intendierte Folgen. Beides ist relevant für ein Verständnis der Automatismen.

- In: Bubnitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 110-113.
- Automatismen sind Technik und haben einen privilegierten Bezug auf Technologie.
In: Bubnitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 113-117.
 - Automatismen haben einen engen Bezug zur Wiederholung, zur Gewohnheit und zur Schemabildung.
In: Bubnitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 234-236.
 - Automatismen teilen bestimmte Eigenschaften mit dem Instinkt.
In: Bubnitz, Hannelore; Marek, Roman; Steinmann, Christina L.; Winkler, Hartmut (Hg.): Automatismen. München: Fink 2010, S. 236-237.
 - The Computer and the Audiovisual.
Ruptures and Continuities in Media History.
In: Emden, Christian J.; Rippl, Gabriele (Hg.): Image Scapes. Bern 2010, S. 215-244.
 - Kurze Ketten.
Handeln und Subjektkonstitution in Computerspielen.
(gemeinsam mit Ralf Adelman), In: Ästhetik und Kommunikation, Nr. 148, Frühjahr 2010, S. 99-108.

2008:

- Die magischen Kanäle, ihre Magie und ihr Magier.
McLuhan zwischen Innis und Teilhard de Chardin.
- In: de Kerckhove, Derrick; Leeker, Martina; Schmidt, Kerstin (Hg.):
McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im
21. Jahrhundert. Bielefeld 2008, S. 158-169.
- engl: Materialism and Metaphysics.
McLuhan between Innis and Teilhard de Chardin. (in Vorber.)
- Zeichenmaschinen. Oder warum die semiotische Dimension für eine Definition der Medien unerlässlich ist. In: Münker, Stefan; Rösler, Alexander (Hg.):
Was ist ein Medium? Frankfurt am Main 2008. S. 211-221.

2006:

- Anreihbarkeit. Technische, ökonomische und symbolische Systeme als konkurrierende Modelle gesellschaftlicher Synthesis. In: Ziemann, Andreas: Medien der Gesellschaft – Gesellschaft der Medien. Konstanz 2006, S. 43-56.
- Netzbildung durch antagonistisches Handeln.
Bietet die Ökonomie ein Modell für ein Verständnis der Medien?
- In: Adelman, Ralf u.a. (Hg.): Ökonomien des Medialen. Tausch, Wert und Zirkulation in den Medien- und Kulturwissenschaften. Bielef. 2006, S. 47-62.
- sowie in: Perspicuitas. Internetperiodicum für mediävistische Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft. www.perspicuitas.uni-essen.de/sammelbd/.../winkler_netzbildung.pdf

- Eine Medientheorie der Aufklärung - Vorwort. (gem. mit Georg Stanitzek)
In: Josias Ludwig Gosch: Fragmente über den Ideenumlauf. Berlin 2006, S. 7-34.
- Münzen und Zeichen, Diskursökonomie und Geld.
Gespräch mit Christian Hüls.
In: Schnitt. Das Filmmagazin, Nr. 41, 01.2006, S. 22-25.

2005:

- Nicht handeln. Versuch einer Wiederaufwertung des couch potato angesichts der Provokation des interaktiv Digitalen. In: Engell, Lorenz; Fahle, Oliver (Hg.):
Philosophie des Fernsehens. München 2006, S. 93-101.
- Pro-gramm.
Eine Überlegung zu Macht und Ohnmacht im Universum der Schrift.
In: Fischer, Ludwig (Hg.): Programm und Programmatik. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen. Konstanz 2005, S. 63-73.

2004:

- ‚Das Bücheruniversum muss sein Verhältnis zur elektronischen Schiene noch finden.‘ (Gespräch mit Falk Lüke).
Telepolis-Online: www.telepolis.de/r4/artikel/18/18926/1.html
- How to do things with words, signs, machines. Performativität, Medien, Praxen, Computer. In: Krämer, Sybille (Hg.): Performativität und Medialität. München 2004, S. 97-112.
- Medium Computer.
Zehn populäre Thesen zum Thema und warum sie möglicherweise falsch sind.
In: Engell, Lorenz; Neitzel, Britta (Hg.): Das Gesicht der Welt. Medien in der digitalen Kultur. München 2004, S. 203-214.
- Medienmentalitäten. Analog und digital unter Gender-Aspekt.
In: Schröter, Jens; Böhnke, Alexander (Hg.): Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung. Bielefeld 2004, S. 117-134.
- Mediendefinition.
 - In: Medienwissenschaft, Nr. 1/2004, S. 9-27,
 - in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht, Themenheft Medien, XLII, 1/2 2009, S. 11-26.
 - sowie litauisch: Medijų Apibrėžimai. In: Michelkevič, Vytautas (Hg.): Medijų Kultūros. Teorijos ir Praktikos. Voices of Media Culture. Theories and Practices. Vilnius, Lithuania: Meine 2009, S. 189-208.
- Übertragen – Post, Transport, Metapher.
In: Fohrmann, Jürgen (Hg.): Rhetorik. Figuration und Performanz. Germanistische Symposien Berichtsbände, Nr. 25, Stuttgart/Weimar 2004, S. 283-294.
- Tauschen, Austausch, Kommunizieren. Netzbildung in Ökonomie und

Medien. In: Barkhoff, Jürgen; Böhme, Hartmut; Riou, Jeanne (Hg.):
Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Köln/Weimar/Wien 2004,
S. 309-318.

2003:

- Singende Maschinen und resonierende Körper.
Zur Wechselbeziehung von Progression und Regression in der Popmusik.
(gemeinsam mit Ulrike Bergermann).
In: Arndt, Jürgen; Keil, Werner (Hg.): ‚Alte‘ Musik und ‚neue‘ Medien.
Hildesheim/Zürich/NY 2003, S. 143-172.
- Video on Demand. Zugriff auf bewegte Bilder.
In: Hillgärtner, Harald; Küpper, Thomas (Hg.): Medien und Ästhetik.
Festschrift für Burkhardt Lindner. Bielefeld 2003, S. 318-331.
- Zugriff. Thesen zur Umorganisation der gesellschaftlichen Bildarchive unter
den Bedingungen des Digitalen. In: Ernst, Wolfgang; Heidenreich, Stefan;
Holl, Ute (Hg.): Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und
Archiven. Berlin 2003, S. 144-148.
- Flogging a dead horse? Zum Begriff der Ideologie in der Apparatus-Debatte,
bei Bolz und bei Kittler. (geschrieben 1994, gedruckt in):
Riesinger, Robert F. (Hg.): Der kinematographische Apparat. Geschichte und
Gegenwart einer interdisziplinären Debatte. Münster 2003, S. 217-236.

2002:

- Das Unbewusste der Kultur. Antwort auf Jan Assmann: Das kulturelle
Gedächtnis. In: Erwägen, Wissen, Ethik (Ethik und Sozialwissenschaften),
Nr. 2/2002, S. 270-271.
- Lemmata: Cadrage. / Raum. / Medium Film.
In: Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart 2002, S. 88-89, 491-493, 374-
377.
- Das Modell. Diskurse, Aufschreibesysteme, Technik, Monumente.
Entwurf für eine Theorie kultureller Kontinuität.
- In: Pompe, Hedwig; Scholz, Leander (Hg.): Archivprozesse.
Die Kommunikation der Aufbewahrung. Köln 2002, S. 297-315.
- engl. Version: Discourses, Schemata, Technology, Monuments.
Outline for a Theory of Cultural Continuity.
In: Configurations, Vol. 10, Number 1, Winter 2002, S. 91-109, sowie:
- in: Bradley, Arthur; Armand, Louis (Hg.): Technicity. Prague 2006,
S. 129-151.
- Über das mimetische Vermögen, seine Zukunft und seine Maschinen.
(geschrieben 1996, gedruckt in:) Synema (Hg.): Auf der Suche nach dem
Filmischen. Wien 2002, S. 227-239.
- Informationsgesellschaft.
In: Liechtenstein, Alfred von (Hg.): Internet und Öffentlichkeit.
Wien 2002, S. 49-54.

2001

- Portable Media. Beobachtungen zu Handys und Körpern im öffentlichen Raum. (gemeinsam mit Bärbel Tischleder).
- In: Ästhetik und Kommunikation, Nr. 112, Frühjahr 2001, S. 97-104, sowie
- in: Böhme, Hartmut u.a. (Hg.): Interface 5. Die Politik der Maschine. Hamburg 2002, S. 173-181.
- Lemmata: Vergessen / Zeichen / Computer.
In: Pethes, Nicolas; Ruchatz, Jens (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Reinbek 2001, S. 629-631, 656f., 106-108.

2000 und davor:

- Kalte Datenfusion. Theoretische Konzepte und Erfahrungen im experimentellen Reaktorbetrieb. In: Gramelsberger, Gabriele; Klein, Michael (Hg.): Virtual Space Explorers - Experimente im Datenraum. Frankfurt 1999, S. 58-63.
- Jenseits der Medien. Über den Charme der stummen Praxen und einen verdeckten Wahrheitsdiskurs. In: Hebeker, Eike; Kleemann, Frank; Neymanns, Harald (Hg.): Neue Medienumwelten. Zwischen Regulierungsprozessen und alltäglicher Aneignung. Frankfurt/M./NY 1999, S. 44-61
- Über Rekursion. Eine Überlegung zu Programmierbarkeit, Wiederholung, Verdichtung und Schema.
- In: c't, Magazin für Computertechnik, Nr. 9/99, S. 234-240, sowie
- Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp>
- Dierk Spreen: Tausch, Technik, Krieg. Die Geburt der Gesellschaft im technisch-medialen Apriori. Rezension und Erwiderung in einigen Punkten. In: Medienwissenschaft - Rezensionen. Nr. 2/99.
- Die prekäre Rolle der Technik. Technikzentrierte versus 'anthropologische' Mediengeschichtsschreibung. In: Pias, Claus (Hg.): Medien. Dreizehn Vorträge zur Medienkultur. Weimar 1999, S. 221-240; sowie
- in: Heller, Heinz-B.; Kraus, Matthias; Meder, Thomas; Prümm, Karl; Winkler, Hartmut (Hg.): Über Bilder Sprechen. Positionen und Perspektiven der Medienwissenschaft. Marburg 2000, S. 9-22.
- Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/r4/artikel/2/2228/1.html>.
- Schmerz, Wahrnehmung, Erfahrung, Genuß. Über die Rolle des Körpers in einer mediatisierten Welt. In: Porombka, Stephan; Scharnowski, Susanne (Hg.): Phänomene der Derealisation. Wien 1999.
- engl. Version: Pain, Perception, Experience, Pleasure. On the role of the body in a media-determined world. In: European Media Art Festival. Osnabrück 1998, S. 238-249.
- Reality Engines. Filmischer Realismus und virtuelle Realität. (gekürzte Version). In: Schnitt. Special zum Dokumentarfilm. Okt '98, S. 6-7.
- Medien-Licht. In: Licht. Botho-Graef-Kunstpreis der Stadt Jena 1998. Jena 1998, S.20-21.
- Jochen Hörisch: Kopf oder Zahl. Die Poesie des Geldes. Rezension und 'add on consideration bonus pack'. In: Medienwissenschaft, Nr. 2/98,

S. 9-13.

- Die Geschichte ist in den Cyberspace zurückgekehrt.
In: Frankfurter Rundschau, 19. 8. 97, S. 8.
- Strange Attraction 1975.
 - In: Rosenstein, Doris; Kreutz, Anja (Hg.): Begegnungen. Facetten eines Jahrhunderts. Siegen 1997, S. 234-236;
 - sowie in: Irrgang, Daniel; Hadler, Florian (Hg.): Zur Genealogie des MedienDenkens. Berlin: Kadmos 2017, S. 361-362.
- Von Pull zu Push? Eine diskursökonomische Überlegung zur gegenwärtigen Entwicklung des Internet. In: Telepolis. Die Zeitschrift zur Netzkultur. Nr. 2, Juni 1997, S. 139-147.
- Zeigen. Ein Problem zwischen Kunst und Medien.
In: Medienwissenschaft, Nr. 1 '97, S. 8-11.
- Vannevar Bush: As We May Think.
Dt./engl. Fassung, Auszug und Kommentar.
In: Formdiskurs. Nr. 2, I/1997, S. 136-147.
- Über Computer, Medien und andere Schwierigkeiten.
In: Ästhetik und Kommunikation, Themenheft: Online-Verstrickungen. Nr. 96, März 1997. S. 54-58.
- Suchmaschinen. Metamedien im Internet?
 - In: Becker, Barbara; Paetau, Michael (Hg.): Virtualisierung des Sozialen. Die Informationsgesellschaft zwischen Fragmentarisierung und Globalisierung. Frankfurt/NY 1997, S. 185-202,
 - in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft, Jahrg. 2, H. 2, Okt. 2002, S. 33-44, sowie in
 - Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/te/1135/findex.html>.
 - engl. Version: Search Engines. Metamedia on the Internet?
In: Read Me! Filtered by Nettime. ASCII Culture and the Revenge of Knowledge. Brooklyn (NY) 1998, S. 29-36.
- Der Computer - Medium oder Rechner. (Gespräch mit Geert Lovink).
 - In: European Media Art Festival. Osnabrück 1997, S. 270-289.
 - preprint Telepolis-Online: <http://www.heise.de/tp/co/2038/fhome.html>.
 - engl. Version: The Computer: Medium or Calculating Machine?
In: Convergence. The Journal of Research into New Media Technologies. Summer 1997, Vol. 3, Nr. 2, S. 10-18.
- Die Theorie der zwei Köpfe. Versuch, eine der Wunschstrukturen zu rekonstruieren, auf die das Datenuniversum eine Antwort ist. In: Lab. Jahrbuch 1996/97 für Künste und Apparate. Köln 1997, S. 250-261.
- Songlines. Landschaft und Architektur als Modell für den Datenraum.
In: Warnke, Martin; Coy, Wolfgang; Tholen, Georg Christoph (Hg.): HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien. Frankfurt 1997, S. 227-239.
- Vom Programm als Ereignis zum Programm als Ort. Zeit und Linearität im Fernsehen und in den digitalen Medien.
In: Kinoschriften, Bd. 4, Wien 1996, S. 45-54.

- Die Metapher des Netzes.
In: European Media Art Festival (Hg.): W.W.Web. Netzkultur – Kultur-
netzwerk. (CD-Rom) Osnabrück 1996.
- Tearful Reunion auf dem Terrain der Kunst? Der Film und die digitalen
Bilder. In: Paech, Joachim (Hg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Stra-
tegien der Intermedialität. Stuttgart/Weimar 1994, S. 297-307.
- Technische Reproduktion und Serialität.
In: Giesenfeld, Günter (Hg.): Endlose Geschichten. Serialität in den Medien.
Hildesheim/Zürich/New York 1994, S. 38-45.
- 'Gesund ist, was sich wiederholt.' Zur Rolle der Redundanz im Fernsehen.
(Gemeinsam mit Heike Klippel)
In: Hickethier, Knut (Hg.): Aspekte der Fernsehanalyse. Methoden und
Modelle. Münster/Hamburg 1994, S. 121-136.
- Stereotypen - ein neues Raster intertextueller Relationen?
In: Felix, Jürgen; Heller, Heinz-B. (Hg.): 3. Film- und fernsehwissenschaft-
liches Kolloquium Marburg '90. Münster 1993, S. 13-17.
- Der weibliche Star als Kriegsbraut. Triebmodellierung und Kulturindustrie im
2. Weltkrieg und in Korea. In: Augenblick, Nr. 12, 1992, Amerika! Amerika?
Bilder aus der neuen Welt - Bilder der neuen Welt. S. 35-55.
- Und. (Rezension)
In: Film- und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen. Nr. 1/2, 1992.
- Bilder - Stereotypen und Zeichen.
In: Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft, Nr. 41, Berlin 1992, S. 142-
169.
- Das unbewußte Sehen. (Rezension)
In: Film- und Fernsehwissenschaft. Mitteilungen. Nr. 1/2, 1991, S. 41-43.
- Das Ende der Bilder? Das Leitmedium Fernsehen zeigt deutliche Symptome
der Ermüdung. In: Hickethier, Knut; Schneider, Irmela (Hg.): Fernsehtheorien.
Dokumentation der GFF-Tagung 1990. Berlin 1992 S. 228-235.
- Deutliche Vorlieben. Wie gehen die Filmredaktionen bei ARD und ZDF mit
der US-amerikanischen Filmgeschichte um?
- in: Arbeitshefte Bildschirmmedien, Nr. 22, Siegen 1990, sowie
- in: Schneider, Irmela (Hg.): Amerikanische Einstellung.
Deutsches Fernsehen und US-amerikanische Produktionen. Heidelberg 1992,
S. 245-260.
- Beschlagnene Spiegel. Zu den Fotografien Klaus Pohls.
In: Rogue, Nr. 6, Okt. 1990.
- Der Walkman-Effekt. Neue Konzepte für mobile Räume und Klangarchitek-
turen. The Walkman Effect. New Concepts for mobile Spaces and Sound
Architectures. (Gemeinsam mit Christian W. Thomsen und Angela Krewani)
In: Daidalos. Architektur Kunst Kultur. Nr. 36, Juni 1990.
- Switching, ein Verfahren gegen den Kontext.
- in: Hickethier/Winkler (Hg.), Filmwahrnehmung, a.a.O., S. 137-142,
- in: EPD Kirche und Rundfunk, Nr. 85, 27. 10. 1990, S. 5-8 (Titel: Eins, zwei,
eins, vier, x. Switching, die Installation der Tagtraummaschine).

- in: Hickethier, Knut (Hg.): Fernsehen. Wahrnehmungswelt, Programm-institution und Marktkonkurrenz. Frankfurt/M. 1992, S. 63-68 (Titel: Switching. Die Installation der Tagtraummaschine).
- in: Zimmermann, Peter; Binczek, Natalie (Hg.): Eigentlich könnte alles auch anders sein. Köln 1998, S. 235-240.
- sowie in: Grisko, Michael (Hg.): Texte zur Theorie und Geschichte des Fernsehens. Stuttgart: Reclam 2009, S. 222-232 (Titel: Eins, zwei, eins, vier, x. Switching, die Installation der Tagtraummaschine).
- polnisch in: Gwóźdz, Andrzej (Hg.): Od projektora do komputera. Katowice 1999, S. 221-228.
- In: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): Tele-Visionen. DVD (in Vorber.).
- Der Zuschauer und die filmische Technik. Apparatus-Theorien, Frankreich 1969-75. In: Hickethier/Winkler (Hg.): Filmwahrnehmung. Dokumentation der Tagung der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft 1989, Berlin 1990, S. 19-25.
- Metapher, Kontext, Diskurs, System.
In: Kodikas/Code. Ars Semeiotika. An International Journal of Semiotics. Vol. 12, Nr. 1/2, 1989
- Verhärtung.
In: Erlhoff, Michael (Hg.): Gold oder Leben. Aufsätze zum Verhältnis von Gegenstand und Ritual. Darmstadt 1988
- Der Star - das Muster.
(gemeinsam mit Heike Klippel)
- In: Deutscher Werkbund e.V. (Hg.): Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert. Darmstadt und Neuwied 1986, S. 75-79;
- sowie in: Kemper, Peter; Langhoff, Thomas; Sonnenschein, Ulrich (Hg.): But I like it. Jugendkultur und Popmusik. Stuttgart 1998, S. 333-342.
- Weltbild mit Bildschutz.
In: Pohl, Klaus (Hg.): Ansichten der Ferne. Reisephographie 1850 - heute. Gießen 1983.

Radio, Fernsehen, andere Medien:

- Interview innerhalb der Sendung: Filterwelten. Vom Sieben der Wirklichkeit, Deutschlandfunk, 7. 10. 2012
- Interview innerhalb der Sendung: Die Magie der Medien - McLuhans Botschaft, Ö1 Radiokolleg, 9. 6. 2011
- Recut / Film ohne Menschen / Recut 3. Drei Dreiminutenvideos auf DVD.
- Homepage ‚open desk‘ seit 1996 (Veröff. von siebzig Texten und sechs Monographien im World Wide Web) <http://www.uni-paderborn.de/~winkler>
- Kurzbeiträge zu Bibliothek, Medien und kollektivem Gedächtnis innerh. d. Fernseh-Sendung ‚Das Hirn frisst Staub‘ von Ulrike Filgers, 21. 3. 98, 3Sat, sowie 20. 10. 98, WDR.
- Docuverse. 60-Minuten-Sendung 1. 11. 97, Radio-X Frankfurt.
- Erlebt die Schriftkultur eine Renaissance? Interview in der Reihe ‚Netzbewohner‘ 23. 2. 97, Deutschlandfunk und 1. 6. 97, Bayrischer Rundfunk, 2. Programm.
- Hauptsache vernetzt. Interview/Live-Gesprächsrunde auf der Buchmesse. 5. 10. 96, Deutschlandradio.
- Sound. Zur Technifizierung des Klangs. Interview innerhalb der Sendung: ‚Diskrete Bilder‘ von A. Wollscheid 18. 5. 93, Hess. Rundfunk, HR 2
- Switching. 12. 11. 90, Beitrag in ‚Medien aktuell‘, WDR1 Hörfunk.
- Switching, Zapping, Grazing. 31. 10. 90, Kurzbeitrag in ‚Network‘, Medienmagazin im Bremer Bildungsprogramm, Radio Bremen II.